

EXTREMADURA EN SUS PÁGINAS



DEL PAPEL A LA WEB



EXTREMADURA EN SUS PÁGINAS. DEL PAPEL A LA WEB

Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura

BADAJOS

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC)
15 de septiembre al 30 de octubre

Horario de visita

Martes a sábado

10:00 a 13:30 horas

17:00 a 20:00 horas

Domingo: 10:00 a 13:30 horas

Lunes y festivos: cerrados

CÁCERES

Centro de Exposiciones San Jorge
10 de noviembre al 26 de diciembre

COMISARIOS

Fernando Tomás Pérez, director de la Editora Regional de Extremadura
(1995 - Agosto 2005)

Juan Gil Fernández, catedrático de Filología Clásica de la Universidad de Sevilla



La exposición *Extremadura en sus páginas. Del papel a la web* es un recorrido por la historia y la cultura de la región a través de los libros, que evocan la historia de Extremadura y que recrean el contexto social, cultural y psicológico en que se escribieron sus páginas; lo que permite desgranar un largo periodo histórico, desde la aparición de los primeros libros hasta nuestros días. La muestra también nos descubre a sus impresores, a quienes los escribieron o a aquellos que los fueron atesorando a lo largo del tiempo en bibliotecas o librerías.

Una gran exposición que reúne 180 piezas procedentes de más de una treintena de instituciones y colecciones particulares: el **Museo del Prado**, que ha cedido "La prueba de fuego" de Alonso Berruguete, la **Biblioteca Nacional**, la **Abadía de Montserrat**, prestadora de dos magníficos papiros; el **Museo Nacional de Arte Romano de Mérida**, el **Monasterio de Guadalupe**, o la **Biblioteca de Extremadura**, que aporta algunas de las joyas de su fondo antiguo.



Pedro Berruguete "La prueba de fuego". Museo del Prado



Papiro. Abadía de Montserrat



Mapa de Ptolomeo

El visitante encontrará en esta muestra desde piezas antiguas (trazos en la piedra, pergaminos miniados) hasta las más modernas (páginas web, materiales interactivos, diseños informáticos); así como libros prohibidos y perseguidos, que escaparon al control de la Inquisición o incautados a trajinantes que contrabandeaban en la frontera durante los años en que España intentó blindarse frente a las hogueras de la Revolución Francesa. Pero también libros o modestos opúsculos de personajes que apenas recordamos: médicos,

agrónomos, profesores o ingenieros que empeñaron su crédito y también su modesto peculio, en la defensa impresa de teorías científicas, proyectos tecnológicos, reformas sociales o visiones del mundo que habrían de chocar una y otra vez contra la intolerancia o la indiferencia. Libros que fueron grandes hitos o modestos y expresivos vestigios de nuestra historia, y que por ello merecen ser conocidos.

En Badajoz, la muestra ocupa el panóptico del MEIAC. Se articula en cuatro grandes bloques procedidos por una introducción:

- ↓ EL LIBRO MANUSCRITO EN EXTREMADURA
- ↓ EL LIBRO IMPRESO
- ↓ EL DESARROLLO DE LA IMPRENTA
- ↓ LA ERA DIGITAL

INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN

Hace más de un año, la Consejería de Cultura se embarcó en este proyecto *Extremadura en sus páginas. Del papel a la web*, que nació con motivo del Cuarto Centenario del Quijote y dentro del programa que la Junta de Extremadura había diseñado para celebrar *El Año del Libro* en 2005.

El proyecto fue encargado a dos expertos en el mundo del libro, **Fernando Tomás Pérez González**, recientemente fallecido, que desempeñó hasta agosto de 2005 el cargo de director de la Editora Regional de Extremadura; y **Juan Gil Fernández**, catedrático de Filología Clásica de la Universidad de Sevilla. El montaje de la exposición ha sido coordinado por **Ana Jiménez**, técnico de Arte de la Consejería de Cultura.



La realización de esta exposición ha requerido de los dos comisarios una importante labor de investigación para la selección de las piezas, libros y documentos, que abarca el estudio de todas las etapas: **la civilización de Roma que trajo por primera vez a Extremadura el libro en forma de papiro**, la Extremadura visigoda, musulmana, el humanismo extremeño, el desarrollo de la imprenta, la Inquisición y la censura, la Ilustración, el nacimiento de la opinión pública y los grandes temas del siglo XX y la era digital.



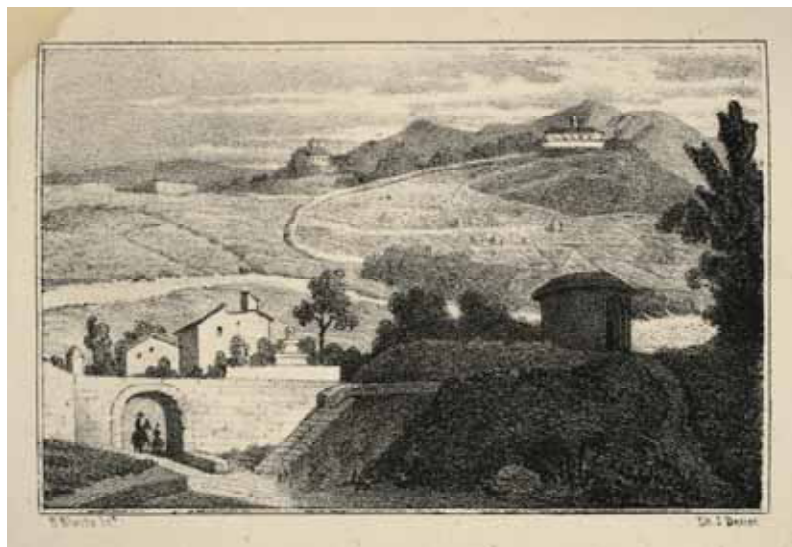
Devocionario de Hornachos

Como apuntan los comisarios, Extremadura, territorio de fronteras, ha sido durante largos periodos de su historia una tierra asolada por las guerras. Pero ha sido también, por ello mismo, espacio transitado por gentes muy diversas, y de entre ellas algunos, más de los que quizá pudiéramos imaginar.

En palabras de Fernando Pérez: "Extremadura ha sido una tierra asenderada por muchos personajes de cultura y formación notables, personas inquietas, libres de pensamiento, dispuestas al goce de la lectura y el placer de posesión del libro. Libros prohibidos por la Inquisición, ocultos, perseguidos, incautados, modestos, visionarios, científicos, de extremeños o viajeros por Extremadura, sobre Extremadura". Todo ello sale a la luz en esta exposición que tiene fundamentalmente un fin didáctico, dirigida a escolares y público profano y para lo que se ha diseñado un programa educativo e interactivo en el que pueden participar niños, adolescentes y adultos.

En el recorrido que propone la exposición, todas las piezas, libros y documentos son mostrados dentro del contexto histórico, social, cultural, incluso, psicológico, en que se editaron, hasta llegar a la era digital en la que las nuevas tecnologías tienen una presencia importante.

Completa la exposición un catálogo, que consta de dos volúmenes, exhaustivo en cuanto a sus textos, sus ilustraciones a todo color y en la descripción de todos los objetos de la exposición.



Cáceres. Subida al santuario de la Montaña (Bernardo Blanco y J. Donon)



Emakimono (rollo horizontal pintura japonesa)

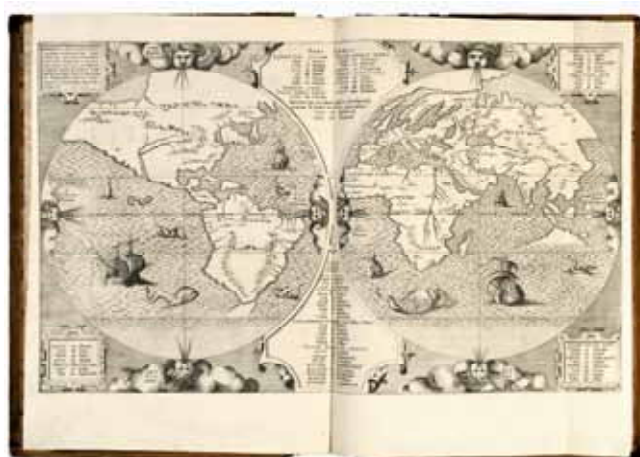
DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN *EXTREMADURA EN SUS PÁGINAS. DEL PAPEL A LA WEB*

Badajoz, septiembre – octubre – Cáceres, noviembre - diciembre

Introducción: Cultura oral y cultura escrita

Bloque 1: El libro manuscrito en Extremadura

- a. Extremadura romana (siglos II a.C. - V d.C.)
- b. Extremadura visigoda (siglos V - VIII)
- c. Extremadura musulmana (siglos VIII - XIII). El reino taifa de Badajoz (siglos XI - XII)
- d. Extremadura medieval cristiana (siglos XIII - XIV)
- e. El primer humanismo (siglo XV)



Apparatus de la Biblia Regia (Benito Arias Montano)

Bloque 2: El libro impreso

- a. La imprenta
- b. Entre manuscrito e imprenta (siglos XVI y XVII)
- c. Los extremeños y la imprenta (siglos XVI y XVII)
 - La época dorada (mediados del siglo XVI a principios del siglo XVII)
 - El primer regionalismo (siglo XVII)
 - Las falsificaciones (siglo XVII)
 - Verdadera y falsa nobleza (siglo XVII)
- d. La adquisición y conservación de libros: las Bibliotecas (siglos XVI y XVII)
- e. El control de las ideas: Inquisición y censura (siglos XVI y XVII).

Bloque 3: El desarrollo de la imprenta

- a. El siglo XVIII y la Ilustración
- b. El nacimiento de la opinión pública
- c. Los grandes temas del s. XX
 - Medicina
 - Educación
 - Agricultura
 - Fomento
 - Historia y Literatura
- d. Los Grandes Debates
- e. Bibliófilos extremeños
- f. Dos editores modélicos
- g. Páginas ilustradas



Imprenta de Olivenza

Bloque 4: La era digital

- a. El libro llega a la era digital (audiovisual)
- b. La evolución del libro. Soportes y procesos
- c. El libro en la era digital
- d. Extremadura en la Sociedad de la Información
- e. El futuro del libro
- f. Área de consulta

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Museo del Prado, Madrid
Museo Arqueológico Nacional, Madrid
Biblioteca Nacional, Madrid
Institución Colombina, Sevilla
Archivo General de Simancas, Valladolid
Archivo Histórico Nacional, Madrid
Abadía de Montserrat
Museo Lázaro Galdiano, Madrid
Patrimonio Nacional
Biblioteca de Castilla la Mancha, Toledo
Fundación Telefónica, Madrid
Biblioteca General de la Universidad de Salamanca
Colección Particular, Sevilla

EXTREMADURA

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida
Museo Arqueológico Provincial de Badajoz
Monasterio de Guadalupe
Archivo Histórico Municipal de Mérida
Centro de Estudios Extremeños, Badajoz
Biblioteca de Extremadura, Badajoz
Biblioteca Rodríguez Moñino-María Brey de Cáceres
Biblioteca Bartolomé J. Gallardo de Badajoz
Archivo Histórico Provincial de Badajoz
Archivo Histórico Provincial de Cáceres
Archivo Diputación de Cáceres
Museo Etnográfico González Santana de Olivenza
Biblioteca de la Real Sociedad de Amigos del País, Badajoz
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
Colección Particular, Badajoz
Colección Particular, Cáceres
Colección Particular
Colección Particular, Cáceres
Colección Boxoyo Libros, Cáceres



CATÁLOGO. Acompaña a la exposición la edición de un catálogo de dos volúmenes que destaca por sus textos científicos y literarios, y por su calidad gráfica.

El primero de estos volúmenes (264 págs.) incluye textos de los dos comisarios y artículos de profesores e investigadores de Extremadura: **José Luis Bernal** (Universidad de Extremadura), **Mercedes Pulido** (investigadora), **José María Álvarez** (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida), **Carmen Fernández-Daza** (Presidenta de la Unión de Bibliófilos de Extremadura), **Joaquín González Manzanares** (bibliófilo), entre otros; y personalidades de reconocido prestigio de la Real Academia de la Historia y de Universidades Españolas de otras Comunidades Autónomas: **Elisa Ruiz García**, **Rafael Valencia**, **Alfonso Franco Silva**, **Fernando Díaz Esteban**... Ilustraciones a todo color.




El segundo volumen (112 págs.) está dedicado a las piezas de la exposición. Éste recoge ficha técnica y comentarios de cada una de ellas. Ilustraciones a todo color.

PROGRAMA EDUCATIVO Y DIDÁCTICO

En el montaje de la exposición *Extremadura en sus páginas. Del papel a la web* se ha querido potenciar una visión divulgativa, didáctica, pero también lúdica, especialmente atenta a los escolares y al público profano, que tendrá la oportunidad de participar en visitas guiadas y talleres interactivos; también se ha habilitado un espacio web para poder realizar las actividades didácticas.

A lo largo del recorrido el público va a disfrutar de piezas originales, únicas, pero también de **dos audiovisuales** (El libro en el Patrimonio Cultural Extremeño y La Manufactura del Libro) y **cuatro recreaciones** (Aparición del pupitre: el copista alto medieval y bajo medieval; La Censura: el control del conocimiento mediante la quema de libros; el Ocultamiento de Libros y la Biblioteca del siglo XVI).

El programa didáctico comprende:

-  Visitas guiadas y actividades adaptadas para alumnos de educación infantil, primaria y secundaria.
-  -. Taller-demostración para adultos de la fabricación de un ex libris en la propia exposición
-  -. Actividades didácticas en la página web: www.extremaduraensuspáginas.com

Los centros docentes podrán concertar las visitas en los teléfonos: 924013060 (MEIAC, Badajoz) y 927005450 (San Jorge, Cáceres)



ANEXO RELACIÓN DE PIEZAS

ÁMBITO NACIONAL

MUSEO DEL PRADO. MADRID

- La prueba de fuego. Pedro Berruguete. Técnica mixta sobre tabla.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. MADRID

- Ladrillo de Aceuchal.
- Epitafio de Abu – I – Qasim Jalaf. Mármol.

BIBLIOTECA NACIONAL. MADRID

- *Vitae sanctorum patrum emeritensium*. Encuadernación moderna en pasta.



Vitae sanctorum patrum emeritensium

- *More Nebuchin o Guía de descarriados/* traducido por el español Pedro de Toledo; precede un prólogo del traductor y otro del autor a Rabí José. 1419 – 1432. Enc. Mudéjar, restaurada, piel sobre tabla.
- *Comentarios de Don García de Silva de la embajada que de parte del rey de España Don Phelipe III hizo al Rey Xabas de Persia.* Año de 1618.
- *Ábito y armadura espiritual.* Diego de Cabranes.
- *Comiença la primera tercera parte desta obra, llamada Trica del alma.* Marcelo de Lebrija.
- *Capítulos del muy ilustre y reverendísimo señor don Cristóbal de Rojas.* 1560.
- *La institución o fundación de la Orden de la Santísima indiuidua Trinidad.* 1568. Francisco de Torrequemada.
- *Apología de D. Luis Pacheco de Narváez.* Juan Antonio Pizarro.
- *Engaño y desengaño de los errores que han querido introducir en la destreza de las armas.* Pacheco de Narváez. Encuadernación en pergamino.
- *Privilegio de la ciudad de Cáceres.* S. XVII. Enc. Holandesa.
- *Súmula de canto de órgano: contrapunto y composición y instrumental.* Domingo Marcos Durán Enc. en piel.
- *Primera parte de las obras que hasta agora se han podido hallar del capitán Francisco de Aldana, alcaide de San Sebastián.* Enc. moderna holandesa.
- *Carlo famoso de don Luys Çapata a la C.R.M. de 1566.* Enc. en pergamino.
- *Las obras de Publio Virgilio Marón.* 1601. Enc. holandesa.
- *Ortografía castellana nueva i perfecta.* Maestro Gonzalo Correas. Enc en pasta.
- *Arithmetica.* Martinez Siliceo.
- *Discursos patrios de la real ciudad de Badajoz, compuestos por Dosma Delgado.* 1601. Enc. pergamino.
- *Martyrologium Romanum.* Tamayo de Salazar. Volumen I y volumen IV
- *Centón epistolario del bachiller Fernán Gómez de Cibdadreal.*
- *Inventario de la librería del Señor D. Lorenzo Ramírez de Pardo, Cavallero que fue de la Orden de Santiago de los Consejos de su Magestad en el Real y Supremo de Castilla y de la Santa Cruzada.* Madrid, 1660.
- *Inventario de la librería de Don Diego de Arce y Reinoso.* 1650. Enc. pergamino.
- *Don Luis de Borja. Impreso en Llerena.* Por Francisco Barrera. Enc. holandesa.
- *Viages a diversos países remotos.* Jonathan Swift. Enc. en pasta.
- *Oda sáfica a Lord Wellington, Duque de Ciudad Rodrigo.* 1812.
- *Canciones guerreras con motivo del armamento de los voluntarios de Isabel II.* 1834.
- *Discursos presentados por la Junta suprema de Extremadura.* Joaquín de María Sotelo.
- *Manifiesto sobre la defensa de Badajoz en los meses de febrero y marzo de 1811.* Julián Albo.
- *Diario de Badajoz.*



INSTITUCIÓN COLOMBINA. SEVILLA

- *Cartas de relación.* Hernán Cortés.
- *Informe sobre la antigüedad y fundación de la ciudad de Badajoz.* Manuscrito en folio.
- Mapas de la provincia de Extremadura de Tomás López. 1798.
- *Instrucción sobre los medios de conservar la salubridad y de purificar el aire de las quadras de los hospitales militares de la república francesa.* Galli.

ARCHIVO DE SIMANCAS. VALLADOLID

- Carta de García de Silva y Figueroa, embajador de Persia, al Rey Felipe III sobre sus actividades y derrotas de los persianos a los turcos. 1618.
- Nombramiento de cronista de su majestad ala licenciado Pedro de Valencia.
- Carta de Juan Siliceo al rey Carlos I sobre los avances del príncipe Felipe y de la infanta María en el estudio de gramática. 1536.
- Planta de la dehesa del Vercial. Badajoz, 1596.
- Relación de personas habilitadas por los inquisidores de la provincia de León del maestrazgo de Santiago con el obispado de Badajoz y la villa de Zalamea, 1496.
- Cifra con el embajador de Venecia.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. MADRID

- Votos y sentencias contra Gómez Álvarez. Vecino de Plasencia.
- Las proposiciones heréticas que tuvo y afirmó Manuel Martín, vezino de Badajoz...
- Moriscos en Benquerencia.
- Casa y Cárcel de la Inquisición.

COLECCIÓN PARTICULAR. SEVILLA

- Rollos horizontales de la pintura japonesa.
- Palimpsesto.
- Hoja de palmera: texto budista manuscrito.
- Papel de corteza de moral: texto budista
- Libro diminuto.
- Olifante africano.
- Índice de Trento.

ABADÍA DE MONTSERRAT

- Papiros 154 y 158 de la colección "Paoyri Monserratenses – Roca".



MUSEO LÁZARO GALDIANO. MADRID

- Cuadro del Escritorio de San Jerónimo. Óleo sobre tabla.
- Grabado de la Melancolía de Durero.



La Melancolía de Durero (Lazaro Galdiano)

PATRIMONIO NACIONAL

- Armadura de 1590. Anónimo italiano.

BIBLIOTECA DE CASTILLA LA MANCHA. TOLEDO

- *Observaciones sobre la gonorrea, hernia venérea, purgaciones de garabatto, fimosis, paraformosis, bubón, úlceras. De Samuel Foart Sions. Llerena, 1786.*

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. MADRID.

- Teléfono Gower Bell. Tipo Mural. Estados Unidos, 1880.



Teléfono Gower Bell. Tipo Mural. Estados Unidos, 1880

BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- *Carta apologética en que se explican las verdaderas causas naturales del terremoto del día primero de noviembre del año 1775....* Llerena, 1756.

EXTREMADURA

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA

- Lápida de Cornelia Iucunda. Mármol.
- Busto retrato masculino. Mármol.
- Busto retrato femenino. Mármol.
- Estela funeraria de Pomponianus. Mármol.

- Teja con CIAE. Barro cocido.
- Tabla de la hospitalidad. Bronce.
- Lápida Aurelia Livinia. Mármol.
- Vaso pintado de cerámica común. Barro cocido.
- Punzón. Hueso.
- Punzón. Hueso.
- Punzón. Hueso.
- Tintero. Barro cocido.
- Capsa. Mármol.
- Sello panadero. Barro cocido.
- Anillo con sello de oro.
- Lucerna con marca de alfarero. Barro cocido.
- Pato sigilata. Barro cocido.
- Plato sigilata. Barro cocido.
- Plato sigilata. Barro cocido.
- Plato sigilata. Barro cocido.
- Moneda Augusto Emérita. Bronce.
- Moneda Augusto Emérita. Plata.
- Moneda Augusto Emérita. Plata.
- Moneda Augusto Emérita. Bronce.
- Moneda Augusto Emérita. Bronce.
- Denario Emérita Augusto. Plata.
- Inscripción Hipólito. Mármol.
- Inscripción Aesella. Mármol.
- Inscripción Santa Eulalia. Mármol.
- Ladrillo visigodo. Barro cocido.
- Ladrillo visigodo.
- Jarrita. Barro cocido.
- Jarrita, Barro cocido.
- Lucerna con luz. Barro cocido.
- Lucerna con cruz. Barro cocido.
- Cancel con palomas.
- Bajorrelieve Aestas. Mármol.
- Moneda visigoda de Liuva. Oro.
- Moneda visigoda de Witerico. Oro.
- Moneda visigoda Gundemaro. Oro.
- Moneda visigoda Sisebuto. Oro.
- Moneda visigoda Suintila. Oro.
- Moneda visigoda Wamba. Oro.
- Moneda visigoda Recaredo. Oro.
- Moneda visigoda Egica. Oro.



CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA

- Filósofos en un pasarriendas.



Filósofos en un pasarriendas

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

- 6 monedas musulmanas.

MONASTERIO DE GUADALUPE

- Ordenanzas y costumbres de los reales hospitales de Nuestra Señora de Guadalupe. 1741.
- Romanus Pontifex de Paulo III. Roma, 1535.
- Códice de los milagros de Guadalupe.
- Te deum Laudamus. Pieza de música antigua del maestro Francisco de las Casas. 1709.
- Misas varias. Oficio de Cuaresma y Semana Santa. Siglo XVI.
- Sello del Monasterio de Guadalupe. Siglo XVI.
- Plancha de cobre de Nuestra Señora de Guadalupe.
- Albarelo de cerámica. Siglo XVII.
- Officium in Festo Sanctorum Inocentium ad misam. Siglo XVI. Cantoral 37.
- Las siete partidas del Sabio Rey Don Alonso el nono... Glosadas por el licenciado Gregorio López. 1555.
- Historia de Nuestra Señora de Guadalupe. Fray Gabriel de Talavera.
- Estudio físico, médico y social de la comarca de la Serena en general y de la Villa de cabeza del Buey en particular. 1888.
- Consideraciones sobre los proyectos ferrocarriles de la provincia de Cáceres, dirigidas a los Ayuntamientos Constitucionales... Carlos Godínez de Paz. 1861.
- Memoria y acta sobre la construcción del ramal telegráfico municipal de Fregenal a Fuente de Cantos. 1880.
- Título primero de la Constitución democrática española en verso para la enseñanza en las escuelas. 1871.
- Álbum de dibujos aplicados a las labores: obra dedicada a la enseñanza de las mismas en las escuelas de niñas y a la preparación para ejercicios de reválida y oposiciones de maestras...
- El Plutarco Extremeño. Libro de lectura para las escuelas de primera enseñanza. 1890.



El Plutarco Extremeño

- Flores del valle. Vicenta García Miranda.
- Notas a las antigüedades de Extremadura. Francisco L. Guerra.

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE MÉRIDA

- Libro de Actas Capitulares del cabildo de Mérida. 1599 – 1607.

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. BADAJOZ

- Zafra. Ordenanzas Municipales de la villa de Zafra. Manuscrito en pergamino. 1528.
- Zafra. Hermandad de la Santa Caridad. Manuscrito en pergamino, 1582.
- Higuera de Vargas. Hermandad de la Santa Vera Cruz de la Villa de la Higuera. Manuscrito, 1588.
- Pleito de sucesión de D. Fernán Álvarez de Toledo, Sr. de Oropesa, con Dña. Leonor de Ayala sobre la herencia de D. García Álvarez. Manuscrito. 1398.
- *Humanae salutis monumenta*. Benito Arias Montano.
- Grabado de Benito Arias Montano de Ballester.
- *Minerva sive proprietate...* Sánchez de las Brozas.
- Grabado de Francisco Sánchez "El Brocense" de R. Estévez.
- *Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia*. Alonso Fernández.
- *Historia de Extremadura*. Francisco de Coria.
- *San Epitacio Apóstol y Pastor de Tui Ciudadano, Obispo y Martir de Ambracia, hoy Plasencia*.
- *Historia de los Santos de Medellín*. Solano de Figueroa.
- *Crónica de las tres órdenes y Cavallerías de Santiago, Calatrava y Alcántara*. Francisco de Rades y Andrada. 3 tomos en 1 volumen.
- *Privilegia selectoria militae Iuliani de Pereiro*. Calderón de Robles.
- *Liber Generationis et Regenerationis Adam sive de historia generis humani...*
- *Canción patriótica del tragalorógico mochilescó*.



BIBLIOTECA DE EXTREMADURA. BADAJOZ.

- Apparatus de la Biblia.
- Lazarillo.



- Oración emparedada.
- Devocionario de Hornachos.
- Famosísimos romances. Joaquín de Cepeda.
- Facsímil "Blasón general de Justicia".
- Vicente Barrantes. *Aparato Bibliográfico para la Historia de Extremadura*. Madrid, 1875.
- Antonio Rodríguez Moñino. *La imprenta en Extremadura. (1489 – 1800)*. Madrid, 1945.
- Pierre Gabriel Berthault. *Vista de la ciudad de Coria*. Dibujo de Dautilly. 1 estampa: aguafuerte. Huella de la plancha En Laborde, *Voyage pittoresque de L'Espagne*, T.I, París, Pierre Didot, 1811

BIBLIOTECA RODRÍGUEZ MOÑINO-MARÍA BREY DE CÁCERES

- *Liber d' profectu religiosorum qui formula...* Juan Buenaventura.
- *Tratado de oración y meditación.* Pedro de Alcántara.
- *Comentario a los cuatro evangelistas.* Juan Maldonado.
- *Il Giocco degli scacchi.* Ruy López Segura.
- *Historia de la ciudad de Mérida.* Moreno de Vargas.
- *Index primus librorum qui asseruantur in hac Bibliotheca Regalis Monasterii S. Mariae de Guadalupe.*
- *Desiderius Erasmus Apologiae.* Nuevo Testamento, 1522.
- *Instrucción práctica para la toma del purgante de Mr Le Roy publicada últimamente en París y traducida por un amigo de la humanidad, con el objetivo de evitar los abusos que se cometen en el modo de administrarle.* Cáceres, 1829.
- *Manual del enfermo bañista en el establecimiento de aguas minerales de Baños en la provincia de Cáceres.* Plasencia, 1838.
- *Discurso político – facultativo o Historia sobre el cólera morbo indiano observado y tratado en Badajoz en septiembre de 1833.*
- *Memorial ajustado del expediente consultivo entre Vicente Paño y Hurtado como diputado de las ciudades con voto en Cortes por la provincia de Extremadura y el honrado consejo de la Mesta...* 1771.
- *Memoria sobre el panizo y su cultivo.* 1835.
- *Elementos de historia natural.* José Gerber de Robles. 1843.
- *Trozos de literatura de autores extremeños.* Ricardo Castelo.
- *Estudios sociales.* Francisco Javier Moya. 1855.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

- Escritura de Marcos Herrera de 16 de enero de 1566.
- Escritura de Pedro Vázquez de 20 de agosto de 1587.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁCERES.

- Dibujo de la fuente de la Alameda.
- Plano y alzados para la construcción de la iglesia parroquial de Aliseda, por Alonso Hernández.
- Plano del partido de Llerena. 1791.
- Ejecutoria de Hidalguía de al Reina Doña Juana, sentenciando en el pleito entre Diego González, Martín González y Alonso González, hermanos y vecinos de Galisteo, contra el Concejo de dicho lugar.



ARCHIVO DIPUTACIÓN DE CÁCERES

- Discursos de la nobleza de España. Moreno de Vargas.
- Postal de Baños de Montemayor.
- *Invento Ceres: método de proceder, por el cual la agricultura va a tener un adelanto considerable propio por diez años. 1827.* .
- *Planos que representan el reconocimiento de las riberas del tajo verificados en 1641, 1755 y 1828.*
- *Historia de la ciudad de Mérida: Plano y Corchero.*
- *Badajoz.* Engelman. 1 estampa: litografía en negro.
- *Plasencia.* Robert Brandard. 1 estampa: litografía coloreada. 1847.
- *Cáceres: subida al santuario de la Montaña.* Bernardo Blanco y J. Donon. 1 estampa. En Antonio Hurtado, *La Virgen de la Montaña. Cantos populares a la que e venera en Cáceres.* Madrid, Anselmo Santos Coloma, 1859.
- *Aurora Patriótica de la Alta Extremadura.* Periódico Semanal de la Ciudad de Plasencia. .

MUSEO ETNOGRÁFICO GONZÁLEZ SANTANA DE OLIVENZA

- Imprenta del siglo XIX.

BIBLIOTECA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS. BADAJOZ

- *El hombre: representación gráfica de su estructura.*
- *Os Luisiadas: poema traducido por Carlos Soler y Arqués.* Luis de Camoes. 1873.
- *La vuelta de Farruco: cuadro lírico en un acto en prosa y verso.*
- *Se opone el krausismo a la fe católica?.*
- *El darwinismo: sus adversarios y defensores.* Máximo Fuertes Acevedo.
- *Curso de Historia de España.* Anselmo Arenas.
- *Fabianelo: poema social.* J. Díaz Macías.
- Manuel Gamborino. Grabado con busto de Rozier y medallón de Juan Álvarez Guerra. Madrid, 1797. Diccionario de Agricultura.

BIBLIOTECA BARTOLOMÉ J. GALLARDO DE BADAJOZ

- *Diccionario crítico burlesco del que se titula "Diccionario razonado manual.* Madrid, imprenta de Repullés, 1812. 5617. Enc. Piel.
- *Badajoz, on the Guadiana, as approach from Alburquerque and Elvas.* Merke y Henry Smith. London, 1813.



MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO . BADAJOZ

- *Badajoz. Puente de Las Palmas.* Jean Laurent/ José Martínez Sánchez. Madrid, 1867. Papel de albúmina. Obras Públicas de España. Madrid, 1867.



COLECCIÓN PARTICULAR. BADAJOZ

- Adelardo Covarsí. *Vista del puente sobre el río Guadiana.* 1905. Óleo sobre cartón.
- *Al otro lado del Guadiana.* Francisco Vaca Morales. Badajoz, 1943. Imp. Casa Arqueros.

COLECCIÓN PARTICULAR. CÁCERES

- El Liliputiense Extremeño. Llerena.
- El Gracioso (1911 – 12) y El Cuco (1914 – 15). Periódicos de Serradilla.

COLECCIÓN PARTICULAR

- Los Españoles. Cáceres. 1 de marzo de 1842.
- Gustavo Hurtado. Dibujo Original para la portada de la Revista Extremadura. Grisalla

COLECCIÓN PARTICULAR. CÁCERES

- Rayas. Método de Enseñanza a la escritura. Cartilla Segunda. Ángel Rodríguez Álvarez.
- López Prudencio. Libro de horas anónimas. Badajoz, 1926.
- Jesús Rincón. Primeras cuartillas. Badajoz, 1902.
- *Nociones elementales de química para el uso de los aspirantes al grado de bachiller.* Cáceres, 1847.



COLECCIÓN BOXOYO LIBROS. CÁCERES

- George W. Terry y D. J. Pound. *The Storming of Badajoz.* Serie *Peninsular War*. 1857. 1 estampa: grabado al acero; márgenes decorados;