VOZ emérita

www.vozemerita.com

Año I - 6 de agosto, 2007 - Ejemplar gratuito

Nº 17

La Ciudad Deportiva será de Mérida

El alcalde de Mérida, Ángel Calle, anunció la pasada semana que el Ayuntamiento comprará la Ciudad Deportiva a la empresa que actualmente se encarga de su gestión, SIDECU. Para ello, los técnicos muncipales están calculando el valor de la parte ya construida, lo que permitirá realizar una oferta ajustada a la realidad, lejana a la hipoteca para cuarenta años que había prometido el anterior equipo de Gobierno del PP. Con esta compra ahorrará dinero el Ayunatamiento pero, sobre todo, ganaremos los ciudadanos.

Página 5

Como te lo cuento. Capítulo 1º

Leona

Gregorio González Perlado

Conocí a una joven hermosa y audaz que todas las tardes –con falda diferente, pero cada vez más exigua– apostaba su figura en las aceras y deambulaba por escaparates de moda que reflejaban la silueta de sus muslos. Los transeúntes reparaban en la libertad de su cuerpo, en la cintura de Milo, en los hombros desnudos sobre los que reposaban los últimos hilos de su cabello, ensortijado ante la excitación por tanto lujo al alcance de sus manos. Un ligero temblor en sus piernas y la contracción de las nalgas acostumbraban a delatar su estado de ánimo ante cada escaparate, y así los viandantes habituales alcanzaron a saber de sus intenciones: muslos tensos significaban decisión y, por lo tanto, pronta rapiña; si el izquierdo enhiesto y el derecho tembloroso, duda; cuando mantenía el derecho en reposo es que se encontraba a punto de echar a andar tras desistir de un arrebato.

La llamaban Leona y todo su cuerpo era fiel a ese nombre. Culminase o no sus ímpetus, nunca desistió de recorrer la calle en busca de establecimientos bien surtidos, de retar con la mirada a quien, conocedor de sus excentricidades, sonriera maliciosamente a su paso y azogar las entrañas de las dependientas que escrutaban su presencia en las tiendas, que vigilaban sus manos y sus gestos, sabedoras de que con el menor descuido la falda rojo sangre recién plegada podría alojarse en el enorme bolso de cuero que siempre le acompañaba. La llamaban Leona, nunca supe si era realmente su nombre o el apodo con el que se la conoció en el barrio: por sus zarpas, por su velocidad en la captura, por su mirada retadora, por la provocación de su cintura en cada paso, por su carácter replicante, por su actitud indomeñable... Una fiera en libertad.

Yo tuve la fortuna de atravesar la calle cuando comenzó el prodigio: Parapetada en una esquina, Leona parecía dudar entre una u otra tienda. Sabedor de ese gesto, dirigí rápidamente la vista a sus muslos e imaginé sus hermosas nalgas prominentes delatadas bajo una falda tan apretada como exigua, pero en aquel instante se alzó tal ventisca que me cegó la polvareda. Cuando conseguí abrir los ojos Leona miraba embobada hacia el horizonte: una montaña había surgido al cabo de la calle y de su ladera escarpada un hombre joven descendía en rápel con un pan bajo el brazo. A Leona no parecía asombrarle que semejante despropósito se produjera en mitad del barrio, ni siquiera la pieza candeal que asía el muchacho con su antebrazo, de modo que cuando alcanzó el suelo, ella se le acercó y quedó seducida por su mirada, por su cuerpo musculoso y por el extraño acento que utilizó cuando la llamó por su nombre, sin conocerla.

> **Un ligero temblor en sus piernas y la contracción de las nalgas acostumbraban a delatar su estado de ánimo ante cada escaparate**

Ese portento arrobó a Leona, de modo que, sin dilación, decidió abandonar sus hurtos y sus esperas en las esquinas donde había esparcido el reflejo de su cintura, el límite de sus pechos, los péndulos de sus muslos y el racimo de sus labios. Echó a andar al lado de aquel desconocido que, volviendo a llamarla por su nombre, le ofreció compartir con ella la hogaza. Mientras saboreaba la corteza ácima, le miraba a los ojos y escuchaba pasmada sus palabras con un acento extraño. Entonces tuvo la certeza de que aquel hombre sería suyo.

(continuará)

gregorio@babia.com

Un Festival que te atrapa

Federico Babero Peris

El Festival de Teatro Clásico de Mérida ha llegado a su ecuador y los emeritenses estamos pudiendo disfrutar de espectáculos variados, unos mejores y otros peores, pero al menos podemos seguir sintiéndonos orgullosos de nuestro principal patrimonio cultural. Entre las piedras del Teatro Romano o las de la Alcazaba Árabe existe una magia especial todos los veranos –aunque la segunda se haya estrenado como nuevo espacio escénico en esta edición– que envuelve a los espectadores que van a ver las representaciones. Unas noches hace frío y otras un calor asfixiante, pero da igual, porque el mundillo que hay alrededor de el Festival te atrapa y es muy complicado salir de él.

Hasta el momento, por esta edición han pasado nombres ilustres como Ana Belén, Alicia Hermida o Calixto Bieito, pero una vez acaban las representaciones el Festival sigue vivo y los nombres pasan al archivo documental. Y es así porque son muchísimas las personas que trabajan para que todo salga bien. Son esas personas las que tiran del carro para que el Festival mantenga su prestigio. No pasa nada si *Los persas* que ha traído hasta el Teatro Romano el siempre polémico Calixto Bieito no tiene nada que ver con el teatro clásico, si al día siguiente vas a ver el espectáculo infantil que ha realizado TAPTC? Teatro y ves a cientos de niños atendiendo a la historia de Edipo Rey.

> **Entre las piedras del Teatro Romano o las de la Alcazaba Árabe existe una magia especial todos los veranos**

Como dijo el director de La Capilla Real de Madrid, Óscar Gershenshon, el único problema que tiene el Festival de Teatro Clásico de Mérida es que crea adicción. Estoy en total sintonía con las palabras el director argentino. Crea adicción porque durante mes y medio las calles de la capital extremeña tienen una luz especial. Pasear por Mérida con la tostá de calor que suele caer por estas fechas es muy jodido, pero encontrarte con muchos turistas y emeritenses que van al teatro combatiendo el calor es como si se rebajara diez o doce grados la temperatura. En esta ciudad estamos acostumbrados a la mediocridad en muchos aspectos, sobre todo culturales, por lo que respirar ambiente artístico durante el verano es como una bombona de oxígeno para algunos emeritenses. Si no me creen, intenten respirar este aire que algunos privilegiados, y muy trabajadores, tienen la suerte de disfrutar.

Este año el Festival está invadiendo otros espacios que nunca se habían utilizado, como la Alcazaba, el Molino de Pancaliente o el Acueducto de los Milagros y considero esta decisión como un gran acierto. Tengo la sensación de que muchos emeritenses están apartados del Festival. La razón no llego a comprenderla, pero hay que conseguir que aquellos que no sienten el Festival como suyo, de Mérida, se integren dentro del mismo. Siempre tienen que ser los más pequeños los que nos den lecciones, y más de uno que dice que no va al teatro porque es aburrido tendría que haber visto *Jardín de mitos* para observar a los niños disfrutar, callados respetuosamente, de una pequeña versión de *Las Troyanas*. Desde la propia organización del Festival de Teatro Clásico y también desde el Ayuntamiento de la capital extremeña deberían procurar que los emeritenses llevemos por bandera un evento cultural único en el mundo. No creo que sea complicado, sólo hace falta información. Y otros deberían asumir la responsabilidad de que uno de los semanarios de esta ciudad apenas trate en sus páginas información del Festival, porque luego así nos luce el pelo.

El último mono

Jaime Astarloa

Anda la sociedad actual perdida en asuntos baladíes y a veces no presta la suficiente atención a lo realmente importante. He visto a ilustres ciudadanos emeritenses escandalizarse en los últimos meses por cuestiones tan lejanas a nosotros como los pactos para alcanzar el gobierno foral de Navarra, la responsabilidad de Zapatero por la muerte de soldados españoles en operaciones de paz en Oriente –más o menos próximo–, las palabras que debería incluir una pancarta contra el terrorismo colgada en nuestro Ayuntamiento o la (pen)última portada polémica de *El jueves* y su supuesta ofensa a la Corona.

En cambio, aún no les he visto poner el grito en el cielo al conocer los detalles de la vida laboral del ex gerente de Transportes Urbanos de Mérida, Prudencio González. Quizá porque ya la conocían; a lo peor porque ellos fueron los responsables directos de que el ex gerente gozara de más privilegios que un presidente del Gobierno, pongo por caso.

Tengo delante la copia de una nómina del ínclito Prudencio González Gordillo, relativa a su categoría de director-gerente de Transportes Urbanos de Mérida. En ella se indica que su antigüedad en la empresa arranca el 16 de mayo de 2001. El periodo de liquidación va del 1 al 30 de abril de 2007 –treinta días en total, recalca con recochineo el documento–. Y a continuación, lo incalificable:

Salario base: 3.222,97 euros; Antigüedad: 189,35 euros; Atrasos: 46.309,20 euros; Paga verano: 564,02 euros; Atrasos antigüedad: 6.437,90 euros; Remuneración total: 56.723,44 euros; Deducciones: 19.476,23 euros; Líquido: 37.247,21 euros.

Igual así, puesto lo uno detrás de lo otro, no caen en la cuenta, pero el individuo en cuestión se levantó el pasado mes de abril casi seis millones de pesetas netos. Y, como curiosidad, han de saber que la forma de cobro era en metálico, no fuera a ser que algún trabajador del banco tuviera la lengua demasiado larga y soltase por ahí que un empleado municipal cobraba en un mes lo que cualquier trabajador medio gana en dos o tres años de esfuerzo. Y, lo más grave, lo cobraba gracias a los impuestos que cada uno de esos trabajadores medios pagan religiosamente para mantener en perfecto estado de revista las arcas municipales.

Pero como el personaje en cuestión no anda muy sobrado de vergüenza, hace unos días realizó unas declaraciones a *El Periódico Extremadura* en las que, además de otras sandeces, afirmaba sin despeinarse que lo que él ganaba lo cobra en el Ayuntamiento de Mérida "hasta el último mono". A falta de encontrar al último mono para consultarle, don Prudencio González debería saber –entre otras cosas porque es algo público– que el alcalde cobra muy poco más de tres mil euros al mes, que el concejal que más cobra supera por los pelos los dos mil euros y que la mayoría de los empleados públicos municipales viven con sueldos que rondan –por arriba o por abajo– los mil euros.

Claro que al ex gerente todo esto le debe importar muy poco. A la millonada que ha obtenido hasta el día de hoy gracias a su antigua responsabilidad, espera sumar la correspondiente a la indemnización que contempla su contrato blindado; aquél que consiguió que aprobara el antiguo Consejo de Administración de Transportes Urbanos de Mérida –Pilar Vargas, Manuel Gámez, Alfredo de la Rubia y Francisco Robustillo– por el que debería ser compensado con 266.519,77 euros en caso de ser despedido en los dos primeros años de contrato, como así ha ocurrido. Y después de cobrar, supongo que espera prejubilarse y dedicarse en cuerpo y alma a gozar de los placeres de la vida.

Quizá alguno de esos placeres los paladee en compañía del ex alcalde de Mérida, Pedro Acedo, quien le nombró como gerente y quien ahora asegura que "no conocía ese contrato, ni debía conocerlo, ni era lógico que lo conociera", haciendo gala de la misma falta de vergüenza y el mismo desprecio a la inteligencia de los ciudadanos emeritenses que su antiguo subordinado: cuando se firmó el contrato de Prudencio González, y cuando se le pagó una nómina de más de 37.000 euros, Pedro Acedo era presidente de la Junta General de Transportes Urbanos de Mérida y tenía entre sus obligaciones la de conocer la situación laboral de todos sus empleados. Pero no debió parecerle escandaloso lo que cobraba el gerente de Transportes, quizá porque también creía que en el Ayuntamiento eso lo cobraba hasta el último mono, incluido él.

ÍNDICE

VOZ emérita

EDITA
Mérida Opinión, S.L.

DIRECCIÓN
- Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

REDACCIÓN
- Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

DIRECCIÓN DE ARTE
- Ceferino López
(cflopez@vozemerita.com)

TELÉFONO: 924 312 274
FAX: 924 302 724
E-MAIL: redaccion@vozemerita.com

PUBLICIDAD: 924 117 253

www.vozemerita.com

© Mérida Opinión, S.L.
Todos los derechos reservados.

VOZ emérita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL: BA-173-07
IMPRIME: DISTASA

Ciudad de Mérida

Hace tan sólo dos semanas que el alcalde de Mérida, Ángel Calle, hizo público el documento con fecha de 9 de julio de 2007 en el que el Registrador de la Propiedad suspende la escritura de transmisión de la Ciudad Deportiva argumentando varias irregularidades en el proyecto. La pasada semana citó un segundo documento, firmado por el consejero de Agricultura y Desarrollo Rural, Juan María Vázquez García, tan sólo cuatro días después, que viene a ratificar las alegaciones del Registrador a la hora de tomar su decisión.

Recordemos que las principales irregularidades denunciadas en ambos documentos son:

–No consta la inscripción del título previo, no consta la titularidad del Ayuntamiento sobre los terrenos (y si no tiene título, no puede transmitir).

–El alcalde no está no estaba facultado para celebrar este negocio, ya que estaba en funciones cuando lo hizo, y sólo podía realizar actos de administración ordinaria.

–El vicepresidente de la Gerencia Municipal de Urbanismo (GMU) es manifiestamente incompetente en esta materia. El órgano competente es la Junta de Gobierno.

–Declara la nulidad de Pleno Derecho porque el alcalde no tiene facultades de enajenación, que corresponden a la Junta de Gobierno. Nulidad de Pleno Derecho significa que el Acto no es subsanable, siendo radicalmente nulo.

–Declara también la nulidad por no destinarse los bienes enajenados a los fines que marca la Ley del Suelo y Ordenación Territorial de Extremadura (LESOTEx).

–No están cuantificadas las unidades de aprovechamiento urbanístico.

–Se omite el informe o estudio de viabilidad por parte de la GMU y se aprueba que sea el adjudicatario del proyecto –la empresa SIDECU– el que elabore el plan de viabilidad, decidiendo unilateralmente los riesgos económicos del proyecto, sin la supervisión de ningún departamento del Ayuntamiento de Mérida, que es quien va a sufragar sus costes.

–No se publica en el Diario Oficial de la Unión Europea, cosa que se debería haber realizado al superar el precio del contrato estimado el límite porcentual que marca el Presupuesto Municipal.

–Se produce una transmisión patrimonial de bienes del PMS, una permuta encubierta, en contradicción con la normativa urbanística y patrimonial, ya que el artículo 92 de la LESOTEx dice que "los bienes integrantes del PMS deberán ser destinados a la construcción de viviendas sujetas a algún régimen de protección pública o de precio tasado o a usos declarados de interés público o cualquier otro uso permitido por el planeamiento y que así se declare motivadamente por la administración".

–Esta operación debería haber sido comunicada a la Dirección General de Administración Local, cosa que tampoco se hizo.

–Los bienes ofrecidos como pago por el Ayuntamiento son unos excesos de aprovechamientos que tienen como finalidad única la de compensar a los propietarios de los terrenos que carecen de la posibilidad de edificar en los mismos por haber sido destinados a sistemas generales en el PGOU. Estas compensaciones se deben articular a través de los registros de transferencias de aprovechamientos. Y en Mérida no existen.

Ante este panorama, el equipo de Gobierno decidió la semana pasada que el Ayuntamiento de Mérida compre la Ciudad Deportiva. Según Ángel Calle, ésta es la mejor solución posible para un problema que de otra forma podría enquistarse y que acarrearía numerosos contratiempos tanto para la Administración local como para los ciudadanos. Y para ello contará, además, con la ayuda de la Junta de Extremadura, ya que el presidente autonómico, Guillermo Fernández Vara, se ha comprometido con el alcalde de Mérida a sufragar una parte importante de los gastos de la operación de compra, pensando en que las dimensiones de la Ciudad Deportiva exceden las necesidades actuales de una localidad como Mérida y que, por tanto, dicho complejo deportivo podría convertirse en un proyecto para el disfrute de toda la región.

Pero este anuncio se hacía tan sólo un día después de que la empresa que gestiona en la actualidad la Ciudad Deportiva, SIDECU, decidiera cerrar las instalaciones al público y despedir a todos sus empleados, esgrimiendo para ello la carencia de licencia de apertura de las instalaciones. El Ayuntamiento de Mérida ha agradecido esa decisión, ante el temor de que la responsabilidad sobre cualquier accidente o incidente que pudiera tener lugar en el complejo deportivo recayera sobre sus responsables, ya que el recinto lleva por nombre 'Ciudad Deportiva. Excmo. Ayuntamiento de Mérida'.

Pero es posible que la decisión de SIDECU responda a otros motivos, suponga un nuevo paso atrás en su gestión de la Ciudad Deportiva y demuestre la asunción definitiva de estar inmersos en un proyecto ilegal. *VOZ emérita* tuvo acceso hace unos días a un documento que la empresa gallega tenía firmado con una constructora extremeña desde septiembre de 2006 para la venta de las unidades de aprovechamiento con las que el PP prometió pagarle la Ciudad Deportiva; documento que reconoce el recurso contencioso-administrativo que pendía sobre el acuerdo de adjudicación del proyecto (punto III) y que los derechos de aprovechamiento podrían no ser inscribibles en el Registro de la Propiedad (punto VI), como así ha resultado ser; luego sabían que estaban inmersos en proyecto plagado de irregularidades. Así que ahora no es aceptable que vayan de corderitos, cuando en realidad eran unos lobos más de la manada.

4 ojos

5
Calle anunció que el Ayuntamiento comprará la Ciudad Deportiva

6
El ex gerente de autobuses cobró 56.723 euros de nómina en abril

8
Proserpina ya cuenta con el servicio de la Cruz Roja

11
El paro bajó en Extremadura en el mes de julio

14
El Molino de Pancaliente acogió una versión de *Electra*

15
Jardín de Mitos se despidió con éxito de público

16
Entrevista a Manuel Martínez Mediero

18
Moneo se encargará de la ampliación de las instalaciones del MNAR

21
La Junta Local de Gobierno aprobó mejoras para el Romano y el Diocles

INVITA LA CASA

Fernando Tomás Pérez, ensayista y editor

CELESTINA PÉREZ

El escritor Javier Rodríguez Marcos escribió a finales de 2005 en su libro *Antología sumergida sobre Fernando Tomás* "ha sido uno de los hombres que más ha hecho por la cultura en Extremadura en la última década". En la revista literaria *La gaceta del libro en Extremadura*, en su edición de diciembre de 2005, se leía: "La pérdida de Fernando Pérez ha sido una de las más grandes que ha sufrido la cultura de Extremadura durante los últimos decenios".

Seguramente esto puede afirmarse tanto por la amplitud de su obra –la enseñanza, la literatura, la edición de libros– como por el rigor y el buen hacer con el que realizaba sus trabajos como profesor, ensayista y editor, campos estos dos últimos en los que sobresale en el panorama nacional.

Esta importante contribución a la cultura se dice que la hizo para Extremadura y por Extremadura, ya que a través de las elogiosas críticas de los libros de la Editora Regional de Extremadura, que dirigió durante la década 1995-2005, aparecidas en los periódicos más leídos de España –*El País*, *ABC*, *La Vanguardia*–, el nombre de nuestra región se cita, quizás como nunca antes, en las páginas culturales.

Pero he aquí que el devenir de la labor cultural de Fernando se ve truncada con su muerte prematura en el 2005, "cuando se hallaba en el cenit de su madurez, con una envidiable trayectoria que permitía presumir un brillante futuro", escribía el bibliófilo Miguel Hurtado en el artículo del diario *Hoy* 'Recordando a Fernando Pérez', en el que además afirmaba "el mundo de la cultura extremeña ha perdido el pasado 26 de agosto a uno de sus más valiosos portavoces".

Es ese mismo 26 de agosto cuando nace la idea de confeccionar una web para recopilar toda la obra de Fernando y publicitarla; para darla a conocer de manera permanente y mantener viva la memoria de quien se dice que: "si a alguien, además de a su familia y sus amigos, a quien de verdad le seguía haciendo falta Fernando Pérez era a esta tierra, tan necesitada de personas inteligentes y capaces…". Esto lo escribe Álvaro Valverde en su artículo 'Adiós Fernando', publicado en los diarios *ABC* y *Hoy*; y es precisamente él, Álvaro Valverde, una persona esencial en la gestación de la web, ya que fue este poeta y amigo quien, además de animarnos a realizarla y brindarnos su ayuda, nos ha alentando durante todo el tiempo que hemos estado preparándola y, a día de hoy, es uno de los principales colaboradores.

La faceta editorial de Fernando es alabada desde las páginas de *El País* por Javier Rodríguez Marcos: "en 1995 abandonó su puesto como profesor de Filosofía para dirigir la Editora Regional de Extremadura hasta convertirla en una referencia de la edición institucional en España. Obras de autores como Javier Cercas, Luis Landero, Andrés Trapiello o Félix Grande alternan desde entonces en sus fondos con las de autores noveles o jóvenes y estudiosos de la historia extremeña, así como con la imponente colección de la Biblioteca de Barcarrota, surgida a partir del descubrimiento en ese pueblo de Badajoz de una serie de valiosos libros del Siglo de Oro, entre los que se encuentra un ejemplar desconocido de una de las primeras ediciones de *El Lazarillo de Tormes*", escribía en agosto de 2005.

También en *ABC*, Miguel Ángel Lama escribe: "el lado de editor es el más público de este hombre a quien se debe lo mejor de la preservación e investigación sobre aquellos libros encontrados en Extremadura, entre ellos una edición desconocida del *Lazarillo*, que componen la llamada Biblioteca de Barcarrota".

En cuanto a su labor como investigador y ensayista, Miguel Hurtado es rotundo al destacar una singularidad de Fernando, el hecho de que perteneciese a esa corriente intelectual que últimamente se llama "Nuevo Humanismo" (integración de la cultura literaria y la científica) o "Tercera Cultura". Así escribe en el mencionado artículo del *Hoy*: "Salvador Pániker señala como exigencia central de nuestro tiempo la permeabilidad entre ciencias y letras, de modo que los paradigmas científicos fecunden realmente a los discursos filosóficos e incluso literarios… Fernando Tomás Pérez era, justamente, uno de los escasos intelectuales extremeños preparados para coger dignamente este tren del Nuevo Humanismo sobre la marcha, por su sólida formación en Filosofía y en Historia, que por vocación dirigió al campo de las ciencias y las técnicas, centrando gran parte de sus investigaciones en la recepción social de las ideas modernas en nuestra región, tan claramente expuestas en su trabajo sobre el darwinismo en Extremadura –su primera publicación conocida– que tan alta vino a poner la cota del ensayo extremeño, sin menoscabo de un cuidado estilo literario."

Francisco Muñoz, ex Consejero de Cultura y amigo de los años de instituto, introduce una pincelada del perfil ético y estético de Fernando, que es el telón de fondo de sus trabajos literarios: "Hubiera sido feliz viviendo en el siglo XIX, época de introducción del positivismo; incluso, a finales del XVIII, con los ilustrados, o con los liberales que empezaron a forjar nuestra modernidad. En cualquier caso, Fernando, siendo tan de ahora, pertenecía a otra época: una época en la que los hombres y las mujeres de progreso empiezan a desterrar el determinismo atávico y miran ya a la cara de sus semejantes."

Cabe destacar de sus trabajos literarios el libro, recientemente publicado, a modo póstumo, *El pensamiento de José Álvarez Guerra*, sobre el filósofo extremeño, bisabuelo de Antonio Machado, a quien influyera de tal modo que le inspirase la creación de uno de sus capitales personajes, el Abel Martín del libro *Juan de Mairena*. Otros libros sobre la saga familiar de los Álvarez Guerra escritos por Fernando T. Pérez –descritos en la web– han sido utilizados por el hispanista Ian Gibson para escribir sobre esta rama familiar de Antonio Machado en la biografía *Ligero de equipaje*.

El bagaje adquirido en sus tareas de escritor y editor le llevó a aceptar el comisariado de la magna exposición 'Extremadura en sus páginas. Del papel a la web', que organizó y coordinó –junto al catedrático Juan Gil– durante los últimos meses de su vida. "Hasta sus últimos días –y no hablo metafóricamente–, con la enfermedad pisándole los talones, Fernando trabajó en la exposición Extremadura en sus páginas.", escribía Álvaro Valverde en el artículo del *Hoy* 'Notas sobre una exposición', en septiembre de 2005. Durante el acto de inauguración de la misma en el MEIAC, a cargo de Juan Carlos Rodríguez Ibarra, calificó el entonces presidente la muestra como "la exposición sobre la cultura más importante de todos los tiempos en Extremadura".

Éstos son algunos de los muchos elementos de peso que, a nuestro juicio, justifican la confección y enriquecimiento permanente de la web de Fernando Tomás Pérez, que está dispuesta en Internet en la dirección www.fernandotomasperez.com

Celestina Pérez es hermana de Fernando Tomás Pérez y autora de la web

FOTOMATÓN

Ceferino López

Yo me decepciono, tu te decepcionas, él se decepciona, nosotros nos decepcionamos, vosotros os decepcionáis, ellos se decepcionan.

Tiempos del verbo, ni pasado ni presente, ni futuro ni pretérito pluscuamperfecto: son tiempos eternos. Una constante matemática fraccionada que suma y suma para dar forma a un ser polimorfo (propiedad de los elementos y sus compuestos, que pueden cambiar de forma sin variar su naturaleza) que denominamos adulto.

¿Es el adulto un animal decepcionado, o es el animal un adulto decepcionado?

Decepciones amorosas, decepciones profesionales, decepciones amistosas, decepciones caprichosas, decepciones quejumbrosas, decepciones empalagosas.

Por eso me miro los pies —otros se miran el ombligo— para rebajar este estado emocional en el que ser adulto ya no significa nada, que por mucho empeño puesto una sola decepción arruina todo esfuerzo, apaga el eco de la nana tierna y el fuego que sigue aquí abajo y que se empeñan en apagar.

091, 092, 112, ¿dónde el número para socorrer decepciones?

Ser adulto es un fingimiento gratuito, inútil, ridículo, porque tanto tu como yo sabemos de qué pie cojeamos tan sólo con mirarnos a la cara. Quizás lo único cierto, el espejo del alma.

Que este oficio de mirar sin decir palabras te cualifica sobradamente, cuando la licenciatura ha venido por obra y gracia de la BBC agropecuaria.

El Ayuntamiento de Mérida comprará la Ciudad Deportiva

La Junta de Extremadura apoyará económicamente la adquisición, que ha sido considerada la mejor salida ante las irregularidades en el proceso de concesión, construcción y gestión de las instalaciones

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Ángel Calle anunció el pasado viernes que el Ayuntamiento de Mérida ha iniciado los trámites para la compra de la Ciudad Deportiva "como única salida" ante la situación de "ilegalidad" del proyecto. El Ayuntamiento de la capital extremeña tomó esta decisión tras recibir el pasado 13 de julio un requerimiento de la Consejería de Agricultura y Desarrollo Rural, en la que se encuentra la Dirección de Administración Local, y que tras analizar los puntos de ilegalidad del proyecto, aseguraba que el acuerdo firmado entre el anterior equipo de Gobierno y la empresa adjudicataria de la Ciudad Deportiva, SIDECU, infringe la Ley "por prescindir total y absolutamente del procedimiento legalmente establecido". Calle también anunció que, tras reunirse con el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, tiene el compromiso de la Administración regional para apoyar económicamente la compra de la Ciudad Deportiva. En este sentido, y ante las dimensiones del proyecto, Calle afirmó que la Ciudad Deportiva es un proyecto que se sale "fuera de lo local y de lo comarcal".

Vista exterior de la Ciudad Deportiva / JORGE ARMESTAR

Reveses judiciales

Calle argumentó que tras los dos reveses judiciales sufridos por el proyecto, es decir, el rechazo del Registrador de la Propiedad a la escritura de transmisión de la Ciudad Deportiva y la declaración de nulidad legal por parte de la Dirección de Administración Local de la Junta, el Ayuntamiento trasladó estos hechos a SIDECU y añadió que se han iniciado las negociaciones de compra con la empresa gallega. Hay que recordar que el anterior equipo de Gobierno y la empresa adjudicataria del proyecto llegaron a un acuerdo por el que SIDECU se encargaba de la construcción y gestión de la Ciudad Deportiva a cambio de 66.775 unidades de aprovechamiento urbanístico más 480.000 euros al año durante cuarenta años que aportaría el consistorio emeritense. Según Calle, durante estos días varios técnicos del Ayuntamiento están realizando un estudio de las instalaciones para poder hacer una oferta de compra por una cantidad de dinero "razonable" y no en "aprovechamientos urbanísticos".

Tras constatar la ilegalidad del proyecto, Ángel Calle aseguró que la compra es "la mejor salida", puesto que el anterior acuerdo era "ilegal y no estábamos dispuestos a hipotecar al Ayuntamiento" con un contrato "lesivo y dañino" para los intereses municipales, "por ello hemos llevado a cabo un acto de responsabilidad política", agregó Calle. En caso de que la empresa y el Consistorio no llegaran a un acuerdo de compra, Calle anunció que el Ayuntamiento tendría que iniciar un contencioso "que duraría mucho tiempo" y que no beneficiaría "ni a los ciudadanos ni a la empresa adjudicataria".

Cierre de las instalaciones

Por otro lado, el alcalde anunció que el pasado jueves SIDECU tomó la decisión de cerrar las instalaciones ya disponibles de la Ciudad Deportiva ante el riesgo que supone no tener licencia de apertura y previniendo cualquier accidente por el que tendría que responder el Ayuntamiento.

Tras salir a la palestra los casos de la Ciudad Deportiva y la empresa Transportes Urbanos de Mérida, Calle aseguró que "esto no entraba en nuestros cálculos", ya que "nosotros llegamos para gobernar y no para solucionarle los problemas al Partido Popular". "Nuestro ánimo no es de lamento, sino de resolver problemas", añadió el alcalde, que afirmó igualmente que la situación económica del Ayuntamiento es "complicada". "Tenemos complicaciones para pagar 1.000 euros y siento una mezcla de indiganción y verguenza".

Respecto al proyecto del Cuartel Hernán Cortes, Calle dijo que "existen menos problemas", al estar en una primera fase en la que aún no se ha invertido mucho dinero. "Llegaremos a un acuerdo para darle al proyecto un sentido unitario, porque está en un enclave fundamental en la ruta arqueológica de Mérida", comentó Calle.

Respuesta del PP

Tras el anuncio de compra de la Ciudad Deportiva por parte del Ayuntamiento, el ex delegado de Deportes, Fernando Molina, aseguró a los medios de comunicación que durante el proceso de construcción del proyecto "nunca se ha infringido la Ley". Finalmente, reprochó la Junta de Extremadura que le negara la ayuda económica para construir la Ciudad Deportiva al anterior equipo de Gobierno, "a pesar de que su partido siempre tuvo la mano tendida".

La empresa de la Ciudad Deportiva intentó rentabilizar rápidamente su inversión

SIDECU acordó en septiembre de 2006 la venta de los terrenos que le cedió el Ayuntamiento aun sabiendo que podrían ser rechazados por el Registrador de la Propiedad

A.G.V.

La empresa adjudicataria del proyecto de la Ciudad Deportiva, SIDECU, firmó el 11 de septiembre de 2006 un contrato de cesión de los aprovechamientos urbanísticos que le había entregado el Ayuntamiento como financiación de las obras con una empresa constructora extremeña. Según ha podido saber *VOZ emérita*, SIDECU acordó la cesión de los terrenos a otra empresa sabiendo que "estos podrían no ser inscribibles en el Registro de la Propiedad", es decir, que la empresa adjudicataria de la Ciudad Deportiva estaba al tanto de lo que el pasado 9 de julio confirmó el Registrador de la Propiedad, que los terrenos con los que el anterior equipo de Gobierno del Partido Popular acordó pagar a SIDECU no eran de titularidad municipal, pese a que en las distintas reuniones mantenidas con el alcalde de Mérida, Ángel Calle, lo hayan negado.

En el contrato firmado por la empresa gallega y la constructora extremeña, que recibe el nombre de "Promesa recíproca de cesión de derechos urbanísticos procedentes de la aportación municipal en el marco de la adjudicación del contrato de cesión de obra pública para la ordenación, redacción del proyecto y ejecución de las obras de urbanización y construcción del complejo deportivo y de ocio en el Sistema General de Equipamiento SGEQ-03 del Área de Reparto 202 del P.G.O.U. de Mérida", ambas empresas acordaron la entrega de las 66.775 unidades de aprovechamiento procedentes de la aportación municipal. En uno de los puntos del contrato se asegura que las partes "podrán requerirse a ejecutar el cumplimiento de la promesa" una vez que los derechos de aprovechamiento "sean inscribibles" en el Registro de la Propiedad, cosa que de momento no puede llevarse a efecto, ya que la escritura de transmisión está paralizada.

Como "garantía del cumplimiento" de lo pactado en el contrato entre las dos empresas, la constructora extremeña tuvo que abonar 180.000 a SIDECU, pago que se realizó el 11 de septiembre de 2006 en la oficina del BBVA de la calle Félix Valverde Lillo de Mérida. En el contrato de cesión de las unidades de aprovechamiento se especifican los sectores de los terrenos que corresponden a varias localizaciones de Mérida, como "Nuevo acceso Sur", "Borde Oeste-Variante" y "Borde Oeste-Academia", terrenos cuya propiedad, tal y como confirmó el Registrador de la Propiedad en su informe del pasado 9 de julio, no corresponde al Ayuntamiento.

Los mayores con una renta baja quedan exentos de pagar el autobús

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Uno de los puntos aprobados por el Pleno municipal del pasado martes por unanimidad fue la modificación de la ordenanza fiscal reguladora de la tasa por la prestación del servicio de transporte urbano de superficie, por la que quedarán exentos del pago de dicho servicio los mayores de 65 años empadronados en Mérida y cuya renta no supere en 1,5 veces el salario mínimo interprofesional.

La delegada de Hacienda, Mercedes Moyano, aseguró que desde el Consejo de Administración de Transportes Urbanos se está estudiando la posibilidad de ampliar las exenciones y ayudas en los billetes de autobús para los discapacitados, estudiantes o familias numerosas.

Por su parte, la concejala del Partido Popular, Julia Ferreira, pidió al equipo de Gobierno que las ayudas en los transportes urbanos se hagan extensivas a los menores de 18 años. Como ya hiciera el Partido Popular días antes de las elecciones municipales del pasado 27 de mayo, Ferreira reiteró la propuesta popular de la gratuidad total de los autobuses, que se podría financiar con la deuda que tiene la Junta de Extremadura con el Consistorio emeritense "y que está basada en fundamento técnicos".

Ahorro considerable

En respuesta a Ferreira, Moyano explicó que la exención aprobada el pasado martes fue posible al eliminar los gastos de 138.738,26 euros que tenía contraídos el anterior equipo de gobierno del Partido Popular con distintas entidades, que son los que se detallan a continuación: Empresa Brachtoon Enterprises, S.L. (24.081 euros/año, por asesoramiento técnico y jurídico); Empresa Ignacio Constantino Cabanillas (3.557,74 euros/año, por asesoramiento fiscal); Empresa Famigel, Laureano Ingelmo (27.582,96 euros/año, por asesoramiento y confección de las nóminas de los trabajadores). La nueva gestoría contratada realiza la misma tarea por 13.200 euros/año; Empresa Brachtoon Enterprises, S.L. (18.569,28 euros, factura de 14/04/2007, por asesoramiento, desplazamientos a Badajoz, elaboración de escritos... ante una reclamación de un ciudadano; 15.368,84 euros, factura de 14/04/2007, por asesoramiento, desplazamientos a Badajoz, elaboración de escritos... ante una ante una demanda puesta por CCOO; 7.857,84 euros, factura de 14/04/2007, por asesoramiento, desplazamientos a Badajoz, elaboración de escritos... ante el despido de Pedro Ruiz Peguero, ya readmitido en la empresa por la nueva dirección. Los asuntos similares a estos tres últimos conceptos los llevarán a partir de ahora los Servicios Jurídicos del Aytuntamiento, con el consiguiente ahorro para el Consistorio); Publicidad a Tele Mérida y La Capital (41.700 euros desde el 1 de enero de 2007). Desde el Consistorio se informó que en la actualidad se han tramitado 830 bonobus de mayores a un precio de 9 euros/mes, lo que supone un coste anual de 89.640 euros, una cantidad perfectamente asumible gracias al ahorro en los conceptos expuestos.

Para concluir el Pleno Municipal, Ángel Calle anunció, en respuesta a Ferreira, que la Junta de Extremadura abonará esta semana el primer pago (500.000 euros) de la deuda contraída con el Ayuntamiento de Mérida, que asciende a 1.800.000 euros. "Es cuestión de saber gestionar", concluyó Calle, ante las risas y murmullos del público presente.

En este sentido, el Ayuntamiento de Mérida detalló a través de un comunicado de prensa los gastos de la anterior dirección de Transportes Urbanos de Mérida y que a partir de ahora se ahorrarán. Las cantidades se refieren, entre otros, a gastos de asesoría fiscal, asesoramiento o publicidad, y ofrecen un total de 138.738,26 euros.

El PP se alegra de que la Junta page parte de la deuda con el Ayunamiento y la acusa de "sectaria"

A.G.V.

El Grupo Municipal popular mostró la pasada semana su "satisfacción" ante la decisión de la Junta de Extremadura de comenzar a liquidar la deuda que mantiene con el Ayuntamiento emeritense, según anunció el alcalde, Ángel Calle, en el Pleno del martes.

Desde las filas populares creen que esta decisión "llega tarde" y viene a demostrar, "una vez más", la actitud "dictatorial, caciquil y sectaria" que mantiene el Partido Socialista en las administraciones públicas que dirije. Para el Partido Popular, el inicio de ese pago no obedece al "saber gestionar" que se atribuyó el alcalde, "sino a la asfixia y el maltrato" al que la Junta sometía a Mérida por el hecho de estar gobernada por el Partido Popular.

Según informó el Grupo Municipal Popular, si la Junta de Extremadura ingresa esta semana 500.000 euros por esa deuda al Ayuntamiento, no estará haciendo "ningún favor" a los emeritenses, sino "cumpliendo con su obligación", que "negaron" al PP y que según los populares "obligó" al anterior equipo de Gobierno a llevar el asunto a los tribunales ordinarios, que reconocieron que la deuda ascendía a 1.800.000 euros. En este sentido, desde las filas populares se espera que la liquidación de la deuda sea "total".

www.vozemerita.com
Consulte en nuestra web
los puntos en los que puede encontrar el periódico

Prudencio González cobró 56.723 euros de nómina el pasado mes de abril

Pruedencio González Gordillo / CEDIDA

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El ex gerente de Transportes Urbanos de Mérida, Prudencio González Gordillo, cobró el pasado mes de abril 56.723 euros de nómina, según informó al delegada de Hacienda, Mercedes Moyano. La cantidad de dinero recibida por el ex gerente de autobuses se despieza de la siguiente manera: 3.222 euros correspondientes al salario base, 189 por antigüedad, 46.309 euros en concepto de atrasos, 564 por pagas extras de verano y 6.437 correspondientes a atrasos por antigüedad. Los atrasos cobrados responden al blindaje del contrato que el anterior Consejo de Administración de la empresa aprobó para Prudencio González. La delegada de Hacienda calificó este hecho como "un robo a mano armada" y un "asalto" a las arcas del Ayuntamiento emeritense.

Mercedes Moyano resaltó que, durante los últimos seis meses, el anterior gerente de transportes cobró 72.000 euros, "más de lo que cobra el presidente de la Junta de Extremadura en un año". Ante esta situación, la concejala socialista afirmó que "requeriremos" como pagos indebidos la devolución de ese dinero. La delegada de Hacienda y Economía anunció a los medios de comunicación el pasado viernes que había mantenido el día anterior un conversación con Prudencio González, en la que le transmitió que era una "inmoralidad" el sueldo correspondiente al mes de abril, a lo que el ex gerente contestó que era "moral" debido a su "alta responsabilidad" en la estructura de la empresa. Por último, Moyano se preguntó qué hubiera pasado si ella diera la asesoría de Transportes Urbanos de Mérida a su padre y la publicidad a su marido, en alusión a la ex delegada de Turismo y Hacienda, Gloria Constantino.

Explicaciones

Por su parte, la portavoz del Ayuntamiento de Mérida, María Ascensión Murillo, aseguró que lo ocurrido en Transportes Urbanos de Mérida "no ha sido casual" y lo calificó como un "asalto a la ciudadanía". Murillo pidió a los miembros del Partido Popular que formaban parte del Consejo de Administración de la empresa, Pilar Vargas, Francisco Robustillo, Manuel Gámez y Alfredo de la Rubia, que den "explicaciones públicas" ante un contrato "lesivo e insultante" para los ciudadanos de Mérida. Para concluir, Murillo afirmó que "nos fastidia mucho" tener que "mirar al pasado", pero hay que "subsanar estas cuestiones". Por último, Ángel Calle, calificó el hecho como "una golfada y una chorizada".

El Pleno municipal aprobó por unanimidad la cesión de terrenos a la Junta para varias infraestructuras

Un colegio y un centro de salud para la Zona Norte y otro centro escolar para la Zona Sur, entre las propuestas aprobadas por PSOE y PP

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Mérida acogió la tarde del pasado martes el segundo pleno extraordinario de la nueva Corporación municipal. Durante la sesión, los dos grupos municipales con representación en el Consistorio de la capital extremeña aprobaron por unanimidad todos los puntos que se recogían en la orden del día. Por un lado, PSOE y PP acordaron la cesión de dos parcelas a la Junta de Extremadura para la creación de un colegio y de un centro de salud en la Zona Norte. De la misma manera, aprobaron la cesión de dos terrenos a la Administración Regional para la construcción de otro colegio en la Zona Sur y para llevar a cabo el proyecto de el Centro Regional de Parkinson en la zona del colegio Los Salesianos.

Durante su turno de palabra, la delegada de Urbanismo, Estrella Gordillo, aseguró que el centro escolar de la Zona Norte tendrá seis unidades de infantil y doce de primaria, en un terreno que cuenta con una superficie de 10.184 m2. Por parte del Grupo Municipal Popular, el ex delegado de Educación, Francisco Robustillo, aseguró que desde el PP se "alegran mucho" por la creación del centro escolar de la Zona Norte, "por el que nosotros luchamos mucho y han estado mareando la perdiz". Tras la votación unánime por parte de los dos grupos, el alcalde de Mérida, Ángel Calle, transmitió su "felicidad a los vecinos" y se congratuló de que hubiera acuerdo entre Gobierno y oposición. De la misma forma, Gordillo anunció que el Ayuntamiento comenzará a gestionar los trámites para la cesión de un terreno a la Consejería de Sanidad de la Junta de Extremadura para la creación en la Zona Norte de un centro de salud, que estará ubicado en la calle Laguna.

Centro de Parkinson

En el segundo punto de la sesión extraordinaria, el equipo de Gobierno presentó la solicitud para la cesión de terrenos a la Junta de Extremadura para la creación de un centro escolar en la Zona Sur y un Centro Regional de Parkinson en la zona de los Salesianos. Estrella Gordillo aseguró durante su alocución que el colegio estará situado en las inmediaciones del Polideportivo Diocles, "ante la demanda de plazas escolares que existe en la zona". El Centro Regional de Parkinson contará con un terreno cuya superficie será de 12.897 m2 y responde al compromiso electoral que asumió Ángel Calle con los responsables de la Asociación Regional de Parkinson.

De nuevo fue Francisco Robustillo quien tomó la palabra en representación de la oposición. El concejal popular volvió a utilizar un símil zoológico, al asegurar que la creación de un centro escolar en la Zona Sur era "una liebre" suya, es decir, una prioridad del anterior equipo de Gobierno. Robustillo mostró su "alegría" por la creación del colegio, aunque pidió la puesta en marcha de un proyecto para dotar a esta zona de la capital extremeña de una guardería. Por su parte, Ángel Calle respondió a Robustillo al asegurar que el proyecto de la guardería de la Zona Sur está aprobado y que se llevará "pronto" al Pleno municipal, así como una piscina y un hogar de Mayores para la misma zona de la capital extremeña.

Nota aclaratoria

Al día siguiente de la aprobación en el Pleno de la cesión de terrenos para la creación del colegio en la Zona Norte, el Ayuntamiento de Mérida quiso aclarar que la ubicación del colegio de la Zona Norte se eligió atendiendo a las "necesidades" de todos los vecinos de dicha zona, siguiendo un criterio de "equidistancia", tanto entre las urbanizaciones ya habitadas como entre las que están en proceso de construcción y que supondrán la ampliación de la zona hacia el norte.

La Junta de Gobierno local crea un registro auxiliar de urbanismo en la Gerencia Municipal

Edificio de la Gerencia Municipal de Urbanismo / JORGE ARMESTAR

PAOLA MOLINA

Mérida contará con un registro auxiliar de urbanismo en la Gerencia Municipal que ofrecerá a los ciudadanos un fácil acceso a los servicios municipales. Esta medida, que ha sido aprobada por la Junta de Gobierno local, viene motivada por la suspensión del carácter autónomo de la Gerencia de Urbanismo.

Con esta iniciativa, se otorga autorización y reconocimiento a este registro auxiliar, con el que no contaba la Gerencia Municipal tras la extinción de su autonomía propia. Además, esta medida se enmarca dentro de la "línea de descentralización" de los servicios municipales que está llevando a cabo el Ayuntamiento emeritense.

Asimismo, la portavoz municipal, Ascensión Murillo, anunció que el Ayuntamiento ha recibido el quinto requerimiento para ejecutar la sentencia que le condena a "verificar el encargo formal" del proyecto de rehabilitación del Teatro María Luisa a Antonio Gutiérrez.

Se trata de una sentencia contenciosa-administrativa que el ganador del concurso de ideas, Antonio Gutiérrez, impuso al Consistorio y que está fechada el 20 de diciembre de 2002. Además, en el requerimiento se incluye también "una advertencia sobre el pago de la indemnización", explicó Murillo. En ese sentido, aclaró que actualmente el proyecto de rehabilitación del Teatro María Luisa se encuentra en fase de redacción para su posterior envío al Ministerio de Cultura, así como el Ayuntamiento mantiene el contacto con Antonio Gutiérrez para alcanzar un consenso.

En el ámbito jurídico, la pasada semana también se conoció la sentencia del juzgado Contencioso-Administrativo de Mérida por el que el Ayuntamiento fue condenado a pagar a un vecino de la ciudad la cantidad de "670,61 euros más los intereses legales" por daños patrimoniales por la caída de un árbol sobre su vehículo.

Por otro lado, la Junta de Gobierno local adjudicó el suministro del alumbrado de las calles durante la feria de septiembre a la empresa Iluminaciones Rivas por un importe de 30.000 euros y Carpas Viñuelas será la encargada de las carpas por 29.952,75 euros. Asimismo, se adjudicó a Marfesa S. A. la contratación de dos vehículos de Policía Local por un valor de 39.000 euros.

Otra de las medidas adoptadas en Junta de Gobierno fue la construcción "de forma inmediata" de 228 nichos prefabricados en el Cementerio Municipal, para lo cual el Ayuntamiento ya ha recibido la autorización de la Dirección General de Consumo y Salud Comunitaria de la Junta de Extremadura.

Además, la portavoz municipal anunció que Marisa Tena Hidalgo ha sido designada como la nueva representante del Ayuntamiento en el comité local de la Cruz Roja de Mérida.

La Junta de Gobierno local ha rechazado la ejecución del vial propuesto por Chamali S. L. incluido en el plan parcial del sector SUP-PA01201 de El Prado por considerarlo "innecesario". Esta circunstancia será trasladada al SEPES "para que aporte la documentación necesaria y así concluir el expediente", apuntó la portavoz municipal.

Por último, Ascensión Murillo afirmó que el equipo de Gobierno ya había cumplido uno de sus compromisos electorales al ofrecer la gratuidad en los autobuses urbanos a los usuarios mayores de 65 años con menor poder adquisitivo. Además, anunció que están estudiando la posibilidad de ampliar esta medida para personas con discapacidad o problemas de movilidad y para los jóvenes.

El Centro Municipal Integrado de La Antigua ya ofrece servicios a los ciudadanos

PAOLA MOLINA

Los delegados municipales de Administración, Juan Espino, y de Participación Ciudadana, Julio César Fuster, visitaron el pasado jueves la Oficina de Atención Ciudadana del distrito 3, situado en La Antigua –el día anterior habían hecho lo propio en la oficina ubicada en Nueva Ciudad–. Allí mantuvieron una reunión con los representantes vecinales del distrito para explicarles el funcionamiento de la nueva Oficina de Atención Ciudadana, situada en el Centro Cultural de dicha zona.

Ya desde la semana pasada, el Centro Municipal Integrado permite a los ciudadanos realizar gestiones administrativas, entre las que se encuentran la expedición de certificados, así como la posibilidad de depositar en él las quejas y sugerencias de los ciudadanos y asociaciones, que desde allí serán trasladadas al Consistorio emeritense.

Esta es la primera fase, según explicaron los delegados municipales, ya que el objetivo es que estas oficinas tramiten también las licencias de obras menores, que serán otorgadas en el mismo día. Además, el próximo mes de septiembre el Ayuntamiento emeritense prevé firmar un convenio con el Organismo Autónomo de recaudación, para que estas oficinas ofrezcan también dichos servicios.

También durante el mes de septiembre, los delegados municipales pretenden que estos centros gestionen y promuevan actividades culturales y de ocio, para que potencien la oferta sociocultural que ofrecen a sus ciudadanos. Para ello, instaron a los representantes vecinales a "tener iniciativas y ser activas, participativas y dinámicas", para "reforzar" la actividad cultural de los barrios, principalmente durante sus semanas culturales y fiestas.

Además, aseguraron que "en poco tiempo" habrá personal de la Policía Local destinado específicamente al distrito, que se convertirá en el "embrión de la policía de barrio". Este personal tendrá una función informativa y disuasoria, según explicaron.

El objetivo de las Oficinas de Atención Ciudadana es, según explicaron los delegados, conseguir una "descentralización administrativa" del Ayuntamiento, para que los ciudadanos puedan acceder a los servicios municipales sin necesidad de desplazarse al centro de la ciudad.

En cuanto a la difusión de la labor de estas oficinas, ambos representantes animaron a los presidentes de las asociaciones a convocar a los vecinos y "transmitirle toda la información sobre los servicios que ofrecen estos centros". Esta labor se unirá a la campaña informativa que, a través de dípticos y folletos, llevará a cabo el Consistorio, y a la labor de los propios técnicos de participación ciudadana, que visitarán a empresarios y organizaciones para que conozcan el funcionamiento de las oficinas.

Una de las reclamaciones que los representantes vecinales hicieron a Fuster y Espino fue la apertura de estos centros en horario de tarde, aspecto que, según su opinión, "facilitaría la labor y tendría muchos beneficios para las asociaciones porque muchos de nosotros trabajamos por las mañanas". Sobre este aspecto, Juan Espino aseguró que intentarán que "las oficinas puedan abrir también por las tardes" porque ese aspecto tiene "una aplicación muy compleja".

La rotación de los tres centros municipales durante la jornada del sábado tampoco convenció mucho a los vecinos, porque "preferimos tener que trasladarnos al centro de la ciudad que ir hasta Nueva Ciudad", además de la confusión que crearía entre los vecinos no saber a qué oficina se tienen que desplazar cada sábado.

Asimismo, antes de finales de año, el Ayuntamiento pondrá en marcha una experiencia piloto a través de Internet, a través de la cual los emeritenses también podrán realizar todos los trámites administrativos sin necesidad de desplazarse a las oficinas centrales.

En ese sentido, los representantes vecinales instaron al Ayuntamiento a "dotar de Internet" a las asociaciones, para que desde sus propias oficinas de barrio los ciudadanos pudiesen realizar estas gestiones. Espino explicó que "existe una posibilidad de que se incorpore material tecnológico a las asociaciones" a través del renting tecnológico.

La anécdota la puso uno de los representantes vecinales al llamar la atención a los concejales emeritense sobre el cartel de entrada del Centro Municipal Integrado, en el que se alude al distrito dos, en lugar de tres, al que en realidad se refiere. "Lo arreglaremos enseguida", fue la respuesta de Espino, quien explicó que se debe a que es, tras el centro de Nueva Ciudad, la segunda Oficina de Atención Ciudadana de la capital emeritense.

Rehabilitado el puesto de socorro de Cruz Roja en el Lago de Proserpina

Voluntarios con el alcalde, el delegado de Participación Ciudadana y el director local de la Cruz Roja / JORGE ARMESTAR

A.G.V.

El alcalde de Mérida, Ángel Calle, acudió el pasado miércoles a la puesta en marcha de el puesto de Cruz Roja ubicado en el Lago de Proserpina y que prestará servicios de seguridad ciudadana los fines de semana y festivos de 11,00 a 21,00 h durante los meses de verano. Este servicio, que comenzó a darse el pasado 30 de junio en unas cabinas provisionales, cuenta con socorristas acuáticos, ambulancias y lanchas.

El puesto de Cruz Roja de la 'Charca' llevaba sin funcionar desde 1994 y se ha rehabilitado gracias a un convenio entre el Ayuntamiento y Cruz Roja que ha supuesto una inversión de 60.000 euros para el Consistorio emeritense. Al acto de inauguración celebrado en Proserpina se desplazaron el alcalde de Mérida, el delegado de Participación, Cultura y Cooperación, Julio César Fuster, y el director local de Cruz Roja, Adolfo Ledesma.

Según explicó el primer edil emeritense, la financiación de la obra y de los servicios de socorro, que incluyen la asistencia de Cruz Roja en otros diez eventos que organice el Consistorio hasta finales de 2007, "ha corrido a cargo de varias empresas de la ciudad". Por su parte, Adolfo Ledesma aseguró a los medios de comunicación que la puesta en marcha del puesto de socorro de Proserpina era una "necesidad", puesto que durante los pasados veranos fueron numerosos los avisos de auxilio que se realizaron desde el Lago de Proserpina. Ledesma adelantó que ya se está planificando el desarrollo de una serie de cursos relativos al medio ambiente y a la práctica de socorrismo, dirigidos a sus voluntarios y al público interesado. El responsable de la Cruz Roja en Mérida aconsejó a los emeritenses que para mayor seguridad se bañen en Proserpina dentro del horario en el que están trabajando los socorristas de la zona.

Calle aprovechó su comparecencia ante los medios de comunicación para anunciar que a comienzos de septiembre presentará un proyecto de remodelación integral del entorno de Proserpina, que incluye la adecuación de carreteras, la reestructuración de la presa y acciones relacionadas con el ocio y el turismo. Para tratar este proyecto, el alcalde se reunió la pasada semana con los responsables de la Confederación Hidrográfica del Guadiana.

La semana pasada comenzaron a expedirse los nuevos DNI electrónicos

A.G.V.

El Cuerpo Nacional de Policía comenzó el lunes pasado en Extremadura la expedición del nuevo DNI electrónico (DNIe), del que ya se llevan entregadas 800.000 unidades en toda España. El Documento Nacional de Identidad es un documento con una antigüedad de más de 50 años, y está presente en la mayoría de las relaciones comerciales y administrativas, y su número figura en un gran número de bases de datos de entidades y organismos públicos y privados.

Según explicó la Delegación del Gobierno, el nuevo DNIe, además de la capacidad de identificación física de su titular, posee la capacidad de identificación en medios telemáticos y de firmar electrónicamente como si de una forma manuscrita se tratase. La nueva firma electrónica es el conjunto de datos consignados junto a otros o asociados con ellos, que pueden ser utilizados como medio de identificación del firmante. El DNI electrónico se expide en un solo acto administrativo, es decir, en una sola visita al centro de expedición. La firma electrónica avanzada permite identificar al firmante y detectar cualquier cambio ulterior de los datos firmados, que está vinculada al firmante de manera única y a los datos a que se refiere y que ha sido creada por medios que el firmante puede mantener bajo su exclusivo control.

En Mérida, la Oficina de Expedición se encuentra situada en la calle Almendralejo y el horario será el siguiente: por la mañana de 09,00 a 14,00 h y por la tarde de 16,00 a 19,00 h, de lunes a jueves, siendo el viernes sólo horario de mañana.

Detenido un hombre que agredió a un compañero de trabajo por burlarse de él

A.G.V.

Funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía de la Comisaría de Mérida detuvieron la semana pasada a una persona, natural de Cáceres, como autor de un intento de homicidio de su compañero de trabajo. El suceso se produjo en las inmediaciones del servicio de urgencias del Hospital de la capital extremeña.

Según explicó la Policía en nota de prensa, el suceso tuvo lugar cuando los dos compañeros de trabajo se dirigían desde Cáceres a Montijo para realizar unos trabajos de jardinería a bordo de un vehículo de la empresa para la que ambos trabajan, cuando el presunto agresor, cuyas iniciales son D.G.T., una vez detenido el vehículo y "comprobado que no había nadie en los alrededores", se abalanzó sobre su compañero agarrándole fuertemente de la cabeza y asestándole un corte de unos 20 centímetros alrededor de su cuello con una navaja que llevaba escondida.

La Policía de Mérida afirmó que, tras la agresión, la víctima empezó a perder gran cantidad de sangre, "lo que hizo que su agresor cambiara de actitud" dirigiéndose a Mérida, donde dejó a su víctima para que fuera asistido.

Las condiciones en las que se presentó la víctima y la herida que llevaba hizo que se alertara a los servicios policiales, que de forma muy rápida hicieron acto de presencia en el hospital, lo que permitió la identificación, en los alrededores del citado centro médico, del agresor y su posterior detención, siendo conducido a la Comisaría de Mérida, donde confesó a los investigadores que había querido matar a su compañero porque "no dejaba de burlarse de él", pero "arrepentido" decidió llevarlo a urgencias para que le asistieran de sus heridas. La víctima se recuperó favorablemente de sus lesiones y fue dada de alta, mientras que su agresor fue ingresado en prisión por orden judicial.

Un emeritense venció en el concurso del cartel de la Feria

Fernando Granado Muñoz con su cartel ganador / JORGE ARMESTAR

A.G.V.

El delegado de Festejos del Ayuntamiento de Mérida, Luis Valiente, dio a conocer el pasado viernes el fallo del concurso del cartel para la Feria de Septiembre de la capital extremeña. El ganador fue el emeritense Fernando Granado Muñoz, con la obra titulada 'El sol de la fiesta'. El artista explicó que se inspiró a la hora de hacer el cartel en "la juventud y la alegría de la fiesta" y utilizó varios programas informáticos para llevar a cabo la obra. El otro cartel finalista, que quedó a tres puntos del vencedor, se titulaba 'Rafity' y era obra del pacense Rafael Parra Royán.

Dos trabajadores sufrieron accidentes laborales la semana pasada

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Dos accidentes laborales marcaron la actualidad de la capital extremeña a comienzos de la pasada semana. El primer accidente ocurrió en el supermercado Día ubicado en la calle Camilo José Cela, cuando una de las trabajadoras resultó herida de gravedad al caerle encima una maquina frigorífica del establecimiento. La chica, de 24 años, recibió la atención del servicio de emergencias del 112, que informó de la fractura de piernas y brazos de la trabajadora. Tras el accidente, la joven fue trasladada por una ambulancia medicalizada del 112 para ser ingresada en el Hospital de la capital extremeña con pronóstico de gravedad.

Por otro lado, un joven de 16 años resultó herido grave el pasado lunes con trauma en la pierna izquierda, en un accidente laboral tras caerle encima un motor. A las 11,41 h del pasado lunes, el servicio de emergencias del 112 recibió una llamada en la que se alertaba de este accidente laboral, que había tenido lugar en la empresa Bovimex, situada en la carretera de Don Álvaro, a las afueras de Mérida. Hasta el lugar del accidente se desplazó una ambulancia medicalizada del 112 con base en Mérida, que asistió y trasladó posteriormente al herido grave al Hospital de Mérida.

A pesar de los dos accidentes ocurridos en Mérida, la región extremeña es la Comunidad Autónoma con menos siniestralidad laboral del país, según los datos aportados por la Junta de Extremadura respecto al ejercicio de 2006. Durante el pasado año se contabilizaron un total de 4.933 accidentes laborales por cada 100.000 trabajadores. Más concretamente, los fallecimientos por accidentes laborales disminuyeron en Extremadura un 66,6% durante el año 2006 respecto al mismo período del año anterior.

Mérida será sede del Congreso Nacional de Archiveros de la Iglesia

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El vicario episcopal de Mérida, Antonio Becerra, se reunió la semana pasada con el alcalde de la ciudad, Ángel Calle, para informarle que la capital extremeña será sede en septiembre del Congreso Nacional de Archiveros de la Iglesia, que se celebrará en el Museo Nacional de Arte Romano a partir del próximo 10 de septiembre. Durante su encuentro con el primer edil emeritense, Becerra pidió a Calle colaboración institucional con la Iglesia al mismo tiempo que le felicitó y le animó para que haga un buen trabajo en estos próximos cuatro años.

La actividad está organizada por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, la Conferencia Episcopal y el Arzobispado de Mérida-Badajoz. Además, cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Cajasur, Caja de Extremadura, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y los ayuntamientos de Badajoz, Olivenza y Mérida.

Conferencias y ponencias

Becerra aseguró que durante los cuatro días que dura el congreso se tiene prevista la participación de más de 300 personas en las diferentes conferencias y ponencias que tendrán lugar en la capital extremeña. El congreso también contempla la asistencia a la inauguración de los archivos eclesiásticos de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz en la capital pacense, así como una visita a la localidad de Olivenza. Becerra anunció que el congreso comenzará con un discurso del presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Agustín Hevia Ballina, y adelantó la asistencia de representantes de la Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Mérida.

Durante su estancia en Mérida, los participantes del congreso visitarán los monumentos más representativos de la capital extremeña como la Basílica de Santa Eulalia, el Teatro y Anfiteatro romanos, Templo de Diana, Foros, Arco de Trajano y la Concatedral de Santa María.

PP y PSOE consensuaron la modificación del reglamento de la Asamblea de Extremadura

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Los grupos parlamentarios socialista y popular consensuaron la pasada semana, a instancias del presidente de la Asamblea de Extremadura, Juan Ramón Ferreira, la modificación puntual del Reglamento de la Cámara para adecuar las comisiones parlamentarias a las competencias de las distintas consejerías del Gobierno de la Junta. La propuesta, que se tramitará como Proposición de Ley, se llevará al primer pleno del primer período de sesiones del parlamento, el próximo 13 de septiembre. El presidente, además, fijó la fecha para convocar la Comisión para la reforma del Reglamento, el día 7 de septiembre, y pidió a los grupos que consensúen también la fórmula parlamentaria para abordar la futura ley de educación y la configuración del sector financiero extremeño, comprometidas entre la Junta y la oposición, además de solicitarles su parecer sobre el carácter y configuración de la futura comisión de estudio para la Reforma del Estatuto de Autonomía.

El presidente de la Cámara y la Mesa perfilaron durante el pasado mes de julio el arranque de la VII Legislatura, cuyo primer período de sesiones comenzará en septiembre. Durante la pasada semana, el órgano que gobierna el Parlamento Regional estuvo preparando los asuntos que abrirán el curso político en aras de que se alcance el mayor consenso entre los grupos para que el debate político que se produzca en la Asamblea tenga todas las garantías de diálogo constructivo y eficacia legislativa. A instancias del Ferreira, la tarea preparatoria contó con la unanimidad de la Mesa.

Mediante un escrito enviado a los portavoces parlamentarios, Ferreira comunicó la conveniencia de consensuar una serie de temas que deben abordarse al comienzo del primer período de sesiones, en septiembre, y les solicitó su parecer "sobre cuál debe ser el carácter y configuración de una futura Comisión de estudio para la Reforma del Estatuto de Autonomía de Extremadura". El presidente manifestó su confianza en que los grupos fueran "sensibles a estas propuestas".

En su escrito, Juan Ramón Ferreira, les informó de una carta remitida por el Presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara, manifestando su interés de que sea el Parlamento el lugar donde se aborden temas tan fundamentales para Extremadura como una futura ley de educación y la configuración del sector financiero. A juicio del presidente de la Cámara, esto "enriquecerá" el próximo inicio de la actividad parlamentaria. En este sentido, Ferreira instó a los grupos a consensuar la configuración del órgano más conveniente para afrontar esos objetivos, recordándoles que reglamentariamente existen varias opciones para llevar al Parlamento los asuntos concretos planteados por el Gobierno: desde la constitución por acuerdo de Mesa de comisiones no permanentes (a iniciativa propia, de dos grupos o de la décima parte de los diputados) hasta la creación de ponencias específicas dentro de las comisiones permanentes".

Reforma del Reglamento

Juan Ramón Ferreira, quien en su respuesta al presidente de la Junta mostró su "satisfacción al constatar su interés de que sea en el marco del Parlamento extremeño" donde se aborden los temas de estudio acordados por el Gobierno y la oposición, ya anunció en la sesión constitutiva de la Cámara su intención de llevar a cabo la reforma del reglamento.

Finalmente, los grupos recibieron del presidente para su consideración un calendario de actividad parlamentaria para el Primer Período de Sesiones en el que se establecen para las sesiones plenarias los días 13 y 27 de septiembre; 11 y 25 de octubre; 8 y 22 (Debate Totalidad Presupuestos) de noviembre; y 13 y 19-20 (Presupuestos) de diciembre. Se mantienen los martes para las sesiones de Mesa y las reuniones posteriores de la Junta de Portavoces para ordenar las sesiones plenarias. De forma que la primera Junta de Portavoces del período de sesiones será el día 6 de septiembre, y en ella se verán esta propuesta del presidente de calendario general de actividades y el orden del día del pleno previsto para el 13.

SOFIEX e INTERES firman un convenio para atraer a inversores extranjeros a la comunidad

PAOLA MOLINA

La Sociedad Estatal para la Promoción y Atracción de Inversiones Exteriores (INTERES) y la Sociedad de Fomento Industrial de Extremadura (SOFIEX) firmaron un convenio de colaboración con el objetivo de "vender" Extremadura como destino de inversión exterior bajo la marca de España.

Según datos reflejados en un informe de INTERES, la inversión de capital extranjero en la región en 2006 tan sólo alcanzó un 0,04%, un porcentaje muy pequeño pero que, según la presidenta de SOFIEX, María Dolores Serrano, supone "un punto de partida, una posición de arranque" de Extremadura para convertirse en destino de inversiones extranjeras.

Concretamente, la inversión extranjera en la región se materializó con la implantación de dos empresas: TorrePet y Resilux. La primera, situada en Torremejía, se dedica al reciclaje de PET (polietileno tereftalato) y cuenta con capital brasileño. En Fregenal de la Sierra se sitúa Resilux, empresa belga dedicada a la realización de preformas para botellas a partir del PET.

Asimismo, los flujos de inversión exterior directa (IED) en Extremadura se situaron en los 3.713.730 euros, cuya procedencia es mayoritariamente inversión en el sector agroalimentario de Estados Unidos (42,89%), seguido de Portugal en corcho (27,57%) y de Japón en el sector del cerdo ibérico (23,75%).

El objetivo de este convenio es crear tejido industrial en la región y se centrará con un "interés específico" en el campo de la biotecnología, según apuntó Serrano, a través de la promoción del Centro de Cirugía de Mínima Invasión (CCMI) de Cáceres. Asimismo, la colaboración se ampliará también a otros sectores como las energías y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), teniendo como ejes los dos parques tecnológicos que IBM tiene instalados en los campus universitarios de Cáceres y Badajoz.

El "nearshore", es decir, la descentralización de servicios pero sin renunciar a la cercanía, será otra de las apuestas que fomentará este convenio ya que, según la consejera delegada de INTERES Invest in Spain (marca española bajo la cual se realiza la promoción), Begoña Cristeto, Extremadura cuenta con "mucho potencial" en este campo.

Extremadura, a través de SOFIEX, ha sido una de las comunidades que más apoyo a prestado a INTERES desde su puesta en marcha y que mejor ha planteado su política de inversiones, siempre dentro de sus características específicas. Así, ambas instituciones han participado de forma conjunta en diversas ferias o en la realización de estudios de mercados.

INTERES cuenta actualmente con once proyectos que deberán ser subastados entre las comunidades autónomas españolas y que atraerán una inversión de 1.787 millones de euros, sin contar los beneficios que conllevan en la generación de empleos. En este sentido, la presidenta de SOFIEX anunció que "competirá por convertirse en la benefactora de esas inversiones", que podrían cerrarse en un plazo de 18 meses.

Para ello, Dolores Serrano recordó que SOFIEX posee oficinas para la captación de inversiones extranjeras en Alemania y Portugal, así como posee delegaciones en distintos puntos de la geografía nacional, entre los que se encuentran Levante, Cataluña y Madrid.

La vicepresidenta segunda y consejera de Economía, María Dolores Aguilar, presente en la firma del acuerdo entre SOFIEX e INTERES, destacó la "solidez magnífica" de esta iniciativa. Asimismo, apuntó que, desde la Administración regional, trabajarán para "abrir otras vías". "Hay mucho dinero para invertir y apostaremos por que estos sectores emergentes se queden en Extremadura", afirmó Aguilar.

Por otro lado, la consejera delegada de Invest in Spain se refirió a los datos de inversión nacionales, en los cuales España se sitúa como "uno de los más atractivos para las inversiones". Ya en 2006, ocupó el noveno lugar en el ranking mundial y el sexto entre los países de la Unión Europea.

El objetivo de INTERES es atraer la inversión extranjera dentro de la competición con los países de la UE, ofrecer proyectos y servicios dirigidos a las empresas ya instaladas en nuestro país, así como promocionar la imagen de España basándose en su diversidad.

En la actualidad y según los datos de la Sociedad Estatal para la Promoción y Atracción de Inversiones Exteriores, la mayoría de las inversiones (entre el 60 y el 70%) proceden de empresas ya instaladas en España y cuyo origen es, principalmente, del centro de Europa, Alemania, Bélgica y los Países Bajos. Asimismo, el informe recoge que Madrid y Barcelona son los principales centros de captación de esa inversión exterior. Es, por ello, que INTERES "debe desarrollar proyectos dirigidos a la presencia de las industrias ya instaladas" en España.

Sin embargo, Cristeto señaló que España se encuentra actualmente en una situación de transición, por lo que "se tiene que plantear" una nueva estrategia de atracción de empresas extranjeras. Esto se debe a que hace unos años por ofrecer costes "inferiores" respecto a países con una economía parecida a la española, por lo que resultaba una economía "muy atractiva".

En este sentido, INTERES y SOFIEX han trabajado conjuntamente para "determinar qué empresas están en Extremadura, cuáles requieren el apoyo de dichas instituciones o cuáles van a reinvertir a corto plazo", apuntó Begoña Cristeto.

Entre las acciones futuras que va a llevar a cabo INTERES, se encuentra un viaje comercial a China para participar en una de las ferias más importantes de atracción de inversores del mercado de este país, en el que esta institución acudirá junto a quince comunidades autónomas.

La colaboración se ampliará a sectores como las energías / CEDIDA

El autoempleo en Extremadura crea cerca de 3.000 empleos en el segundo trimestre de 2007

P.M.

Los datos del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales muestran que la economía social y el autoempleo en Extremadura han generado 2.926 empleos durante el segundo trimestre de 2007. Las sociedades cooperativas son las que más puestos de trabajo han creado en este periodo, con 1.881 empleos, alcanzando un cómputo global de 8.896 trabajadores pertenecientes a las cooperativas.

Las sociedades laborales en Extremadura cuentan con 3.300 trabajadores, de los cuales 176 empleos fueron creados entre abril y junio de 2007. En total, según Cepes-Extremadura, la economía social alcanza los 12.196 empleos, 2.057 más que durante el primer trimestre del año.

En cuanto a las cifras de autoempleo individual, alcanza ya los 80.589 autónomos, de los cuales 869 personas fueron inscritas durante los últimos tres meses. Del total, 67.811 pertenecen al régimen general (RETA) y 12.778 al régimen especial agrario (REA).

El autoempleo colectivo e individual (cooperativas, sociedades laborales y autónomos) suman un total de 92.785 inscritas en el régimen de la Seguridad Social, lo que supone un 30,05% de las aportaciones del sector privado en Extremadura.

Estos datos fueron valorados de forma "muy positiva" por Cepes-Extremadura, ya que muestran "el amplio crecimiento y la buena situación" en la que está inmerso el sector del autoempleo, que se mantiene como "motor de desarrollo económico y generador de empleo de calidad".

El número de parados descendió en 1.883 personas en julio

PAOLA MOLINA

Las cifras de desempleo del mes de julio muestran un ligero descenso del número de parados; en concreto, hay 1.883 personas menos que en el mes de junio, lo que supone un reducción del 2,55%, según los datos del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. En el cómputo total, Extremadura cuenta con 72.023 parados inscritos en las oficinas del Instituto Nacional de Empleo (INEM).

Asimismo, también se ha producido una bajada del número de desempleados en términos interanuales de un 2,25%, lo que supone 1.658 personas menos respecto a julio de 2006. A nivel nacional, el desempleo se incrementó un 0,23%, aumentando la cifra de parados en 4.469 personas. A pesar de lo cual, las cifras totales de desempleo se situaron por debajo de los dos millones, con 1.970.338 parados.

Por sectores de actividad, donde más se redujo el número de parados fue en los servicios, con un descenso de 1.609 personas, a pesar de lo cual sigue siendo el colectivo con mayor número de desempleados, un total de 42.675 personas. Además, se produjo una disminución de 306 personas en la industria y de 262 en la categoría de sin empleo anterior, colectivo que se sitúa en segundo número en el cómputo global de parados en la región con 12.416 personas.

Por provincias, el desempleo disminuyó un 1,56% en Cáceres, con 347 parados menos que el mes anterior, situándose en 21.898 personas inscritas en el INEM. Por su parte, en la provincia de Badajoz el descenso fue de 1.536 personas (un 2,97%), con un total de 50.125 parados en el mes de julio.

Por sexos, de los 72.023 desempleados registrados el pasado mes en Extremadura, 49.694 eran mujeres y el resto, 22.329, fueron hombres. Asimismo, 9.826 personas inscritas en las listas de desempleo son jóvenes menores de 25 años.

Valoración

La consejera de Igualdad y Empleo, Pilar Lucio, se ha mostrado "muy satisfecha" con el "fuerte descenso" del número de parados de la región y añadió que Extremadura está inmersa en una "tendencia muy positiva", reflejada en los datos de empleo del mes de julio.

Asimismo, resaltó los datos de Extremadura en contratación indefinida, donde se sitúa a la cabeza con un crecimiento del 10,48%, mientras que en el conjunto nacional es sólo de un 1,44%.

La valoración también es positiva desde UGT, teniendo en cuenta que las cifras nacionales desvelan un aumento del desempleo, mientras que en Extremadura disminuye el número de parados. Aún así, alertan de que el descenso es inferior al mismo mes del año anterior, cuando descendió en 2.135 personas, lo que refleja "indicios de una tendencia de mayor debilidad" respecto a periodos anteriores.

Por su parte, Comisiones Obreras calificó las cifras de "buena noticia", ya que a la "previsible" disminución del sector servicios se unieron la industria y el colectivo de sin empleo anterior.

Asimismo, valoran "muy positivamente" la mejora de la contratación indefinida, aunque matizan que si se tiene en cuenta el acumulado desde el pasado mes de enero, la tasa se sitúa en el 6,17% en Extremadura, mientras que la nacional se encuentra en el 12,2%.

Mérida acoge un campo de trabajo sobre información y comunicación

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

La Junta de Extremadura dio a conocer la semana pasada la puesta en marcha del programa 'Campo de Trabajo Información y Comunicación', que se está celebrando en Mérida del 1 al 15 de agosto en la Residencia Universitaria Puerta del Sur. Esta actividad cuenta con la participación de la Dirección General de Relaciones Informativas Institucionales y Publicidad, y está organizada por Alternativa Joven. En el campo de trabajo participan 25 jóvenes de entre 18 y 26 años de Extremadura y otras comunidades.

'Campo de Trabajo Información y Comunicación' aborda el proceso de la comunicación en la sociedad actual, su tratamiento en diferentes soportes existentes como periódicos, agencias de noticias, radio y televisión. Los jóvenes participantes están llevando a cabo talleres y trabajos de radio y televisión, mientras que podrán relacionarse con profesionales de los medios de comunicación extremeños.

Participación activa

Durante los quince días de duración del campo de trabajo los asistentes profundizarán en el proceso de comunicación de manera global en las sociedades actuales, y conocerán los entresijos de la profesión periodística. De este modo, se pretende crear los cimientos y formar una red de corresponsales y redactores juveniles diseminados por toda Extremadura y el territorio nacional, capaces de suministrar contenidos a la Agencia Extremeña de la Comunicación y la Información Juvenil de los proyectos que se desarrollen en sus poblaciones de origen. Profesionales y directivos de los medios de comunicación regionales están participando de forma activa, y los asistentes pueden desarrollar los conocimientos adquiridos con participación activa en diferentes programas de Canal Extremadura Radio y Televisión.

Los asistentes al campo de trabajo son estudiantes de algunas de las especialidades de Ciencias de la Comunicación, como Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas. También se han tenido en cuenta diferentes perfiles como Biblioteconomía y Documentación, Ciclos Formativos de Imagen y Sonido, y jóvenes que manifiesten un interés demostrable en este campo de trabajo.

Los talleres tratan diferentes aspectos técnicos, por lo que se trabaja con programas como el Photoshop, edición de video, radio y televisión, así como otros de formación complementaria como el taller de lengua de signos.

La Junta asegura que Extremadura es una de las regiones con mayor índice de lectura entre los jóvenes

A.G.V.

La Consejería de Cultura y Turismo quiso recordar, ante la valoración sobre datos de índices de lectura entre los jóvenes en nuestra Comunidad realizada el pasado miércoles por el PP, que este partido "no hizo un análisis correcto" de la información de la que dispone desde marzo, cuando fue hecho público el informe, ya que los índices de lectura de los jóvenes de 14 a 24 años y de 25 a 34 años de Extremadura "son iguales y en algunos casos superan con creces la media nacional".

Según el informe que dio a conocer el diputado popular, Juan Parejo, el 50% de la población mayor de 14 años de Extremadura se considera lectora de libros, frente al 56% de la media de España y el 63% de Madrid, la comunidad autónoma con un mayor índice de lectores. De este modo, la región extremeña se sitúa la última del ranking de población lectora, denunció Parejo, que calificó los datos como "paradójicos", puesto que Extremadura cuenta con una de las mejores redes de bibliotecas públicas de la nación.

Según la Junta, en el informe utilizado por Parejo, éste puede comprobar que, por tramos de edad, en Extremadura el índice se sitúa en el 73,3% entre los lectores de 14 a 24 años y en un 63,2% entre los lectores de 25 a 34 años, lo que demuestra que las generaciones más jóvenes de extremeños tienen un "importante hábito lector", que supera incluso con creces a la media española.

Por otro lado, desde la Junta "no se entiende cómo puede criticar" que se fomente la puesta en marcha de infraestructuras como las bibliotecas, "aunque agradecemos que reconozca el peso a nivel nacional que tiene la red extremeña". Para la Junta, "estas instalaciones favorecen que los más pequeños comiencen a conocer los libros". "En cualquier caso, estos centros siempre han ido acompañados de actuaciones de Fomento de la Lectura, que tienen un amplío reconocimiento en todos los ámbitos", añadió la Consejería de Cultura en un comunicado de prensa.

La Junta de Extremadura aseguró que con actuaciones como la Biblioteca de Cabecera para Hospitales, los libros a un euro editados junto a la prensa regional, los programas de fomento de la lectura en escuelas o las recetas de lectura, "han promovido este hábito en la Comunidad y han recibido reconocimiento a nivel nacional".

Por último, desde Cultura y Turismo se explicó que se tendrán en cuenta las propuestas que pueda realizar el Grupo Popular en la Asamblea, siempre y cuando tengan como objetivo fomentar el hábito lector entre los extremeños y extremeñas.

La comunidad extremeña se sitúa entre las regiones en la que más crece el consumo

PAOLA MOLINA

La Comunidad extremeña será la región más dinámica en crecimiento del consumo durante el 2007, según los datos de un informe sobre consumo y economía familiar realizado por Caixa Catalunya. El crecimiento del consumo per cápita en Extremadura se situaría en un 4,2%, seguida de comunidades como Castilla y León (3,2%) y Andalucía, Aragón y Navarra, que experimentarían un incremento del gasto por habitante de un 3%.

La media del crecimiento del consumo se situaría en un 2,4% en el conjunto nacional durante el 2007, lo que refleja que cada español de media gastará 10.831 euros durante este periodo frente a los 9.338 euros en los que se situaba el gasto en el año 2000. En el caso de Extremadura, la media de gasto de cada ciudadano alcanzaría los 8.924 euros, según datos recogidos por Caixa Catalunya.

En el lado contrario, entre las comunidades en las que el consumo per cápita es menor, se encuentran Murcia y Baleares, ambas con un 1,2%, Madrid (1,7%), Cataluña (1,8%) y la Comunidad Valenciana (1,9). Esta desaceleración viene motivada por el descenso en la presión del crecimiento demográfico en dichas regiones.

Aun así, Madrid, Navarra, Cataluña y el País Vasco se situarían a la cabeza en el consumo por habitante en 2007 con 12.783, 12.403, 12.313 y 12.229 euros respectivamente de gasto per cápita. Por debajo de la barrera de los 9.000 euros se situarían Castilla-La Mancha (8.498), Murcia (8.561), Canarias (8.686), y Extremadura (8.924).

Cuatro de cada cinco hogares extremeños conectados a la red lo hacen por banda ancha

A.G.V.

El equipamiento en tecnologías de información y comunicación de los hogares extremeños continúa con su tendencia al alza. Según datos del primer estudio del Observatorio de la Sociedad de la Información, cuatro de cada cinco hogares en Extremadura conectados a la Red lo hacen por banda ancha, lo que sitúa a la región a la cabeza de España en la penetración del ADSL.

Así pues, del 38% de hogares con conexión a Internet en la región, el 81,9% disponen de ADSL. Se trata de un desarrollo al que ha contribuido mucho la puesta en marcha de los planes de expansión de la banda ancha ADSL al 100% del territorio extremeño, llevados a cabo por la Junta de Extremadura.

Los datos de este estudio, que corresponden a la Encuesta sobre equipamiento y uso de Internet en los hogares extremeños realizada entre enero y febrero de 2007, muestra que el 59,6% de los extremeños mayores de 15 años utiliza el ordenador y el 63,7% navega por Internet. De este tanto por ciento que se conecta a Internet y que dispone de equipamiento informático en el hogar, el 68,7% son hombres, 10 puntos de diferencia respecto a las mujeres. En cuanto a la frecuencia de acceso a la Red, más del 80% de los usuarios se conectan regularmente, bien a diario o, al menos, todas las semanas.

Respecto a los servicios más utilizados por los extremeños que se han conectado alguna vez a Internet, destaca el uso del correo electrónico seguido por el interés en la búsqueda de información sobre salud, así como por la búsqueda de información en general. La encuesta, en la que han participado cerca de 3.500 hogares de toda la región, refleja que los lugares de conexión son variados, si bien la mayoría de los accesos se producen en el mismo hogar, más del 73%, muy por encima del de aquellos que se conectan desde el lugar de trabajo, cerca del 25%.

La Junta de Extremadura suvencionará a los proyectos de I+D+I

A.G.V.

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, anunció la pasada semana la creación de una línea de ayudas de 80 millones de euros para subvencionar proyectos dedicados a la investigación, la innovación y el desarrollo. En palabras del presidente, estas ayudas irán destinadas a proyectos que ya estén elaborados y "maduros", de tal manera que se puedan conceder desde finales de este año y durante todo 2008.

Fernández Vara hizo estas declaraciones en el acto de inauguración de las nuevas instalaciones de la empresa Termoplásticos Extremeños, una industria dedicada al diseño y a la fabricación de envases de PET, que emplea a una docena de personas y que está ubicada en el término municipal de Aceuchal.

Según el presidente de la Junta, la nueva línea de ayudas pretende ofrecer apoyo de la administración "a corto plazo" a la innovación y a la investigación, ya que para Fernández Vara esos elementos suponen para el sector empresarial extremeño la misma revolución que hace una década supuso la aplicación de las nuevas tecnologías.

En su intervención, Fernández Vara se comprometió a seguir trabajando para que en la región se cree un clima de estabilidad política y social que considera necesario para hacer de Extremadura un territorio atractivo para futuras inversiones empresariales. Del mismo modo, invitó al sector a trabajar por fomentar la formación de los empleados ya que, según explicó, cuanto más sigan descendiendo las cifras de desempleo en Extremadura más importancia se le dará a la formación de los trabajadores.

Fernández Vara destacó que todos los empresarios de la región le trasmiten de una u otra forma sus "ansias de crecer" y sus proyectos para seguir adquiriendo dimensión. En ese sentido, Fernández Vara reconoció que el sector se enfrenta a nuevas necesidades que requieren de nuevas soluciones y que desde la Junta de Extremadura se está en disposición de ponerse a trabajar, junto con el sector, para "dar salida" a esas nuevas "realidades" y acompañar, así, al crecimiento imparable del sector empresarial e industrial de la región.

MÉRIDA FESTIVAL TEATRO CLÁSICO LIII edición

Junta de Extremadura | Ministerio de Cultura | Diputación de Badajoz | Diputación de Cáceres | Caja de Extremadura | Caja de Badajoz | Caja Duero | Ayuntamiento de Mérida

Extremadura

LISÍSTRATA

Homenaje al dramaturgo Manuel Martínez Mediero

Del 9 al 14 de agosto. 23 h. TEATRO ROMANO

Autor: **Manuel Martínez Mediero**

Director escénico: **Antonio Corencia**

Protagnizada por **Miriam Díaz Aroca**

VENTA DE ENTRADAS • www.festivaldemerida.es • Centros comerciales de El Corte Inglés • www.elcorteingles.es • Taquilla del Festival en el Teatro Romano: de 11 h a 14 h y de 19h a 22,45h • Taquilla en la Plaza de España: de 11 h a 15 h y de 19 h a 22,45 h. • Taquilla de la Alcazaba: los días de función, de 19 h. a 22,45 h. • Venta telefónica de 9 a 22 h.: 902 400 222 • INFORMACIÓN Y RESERVAS- De 10 a 14 h. y de 17 a 19 h: 924 004 930

ORESTIADA

Cenizas de Troya

Del 10 al 12 de agosto. 23 h. ALCAZABA

Versión libre de **Diana de Paco**

Dirección escénica: **Antonio Saura**

Alquibla Teatro

Una performance sobre *Electra* estrenó al Molino de Pancaliente como espacio escénico

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El Molino de Pancaliente de la capital extremeña se estrenó el pasado viernes como nuevo espacio escénico del Festival de Teatro Clásico de Mérida. Lo hizo con el espectáculo *Electra*, un proyecto de la Liga de la Ciencia Pagana, integrado por José Rades y Leandro Alonso, que resulta de la unión de música, danza y elementos visuales. El espectáculo está patrocinado por el Gabinete de Iniciativa Joven de la Junta de Extremadura.

Esta performance multidisciplinar nos presenta el matricidio de Electra y su hermano, tras descubrir que su madre tiene un amante y que mata a su padre. De esta forma, se pudo ver una Electra "salvaje, una leona herida, ejecutora de una danza descarnada y atávica próxima a ritos tribales". José Rades ya participó en la pasada edición del Festival con el espectáculo *Las canciones de Bilitis*, que se celebró con gran éxito en el Castellum Aquae de la capital extremeña.

Acercar los mitos

Con una duración aproximada de 62 minutos, la performance se estructura en cinco partes: 'En la orilla de la laguna', 'Las furias', 'La venganza', 'El remordimiento' y 'Las furias II', representadas en el margen del río Guadiana. Dentro del reparto del espectáculo actuaron dos bailarines, tres mimos y dos músicos. Según el Festival, con este espectáculo, que fue gratuito, se pretendía que el público más joven conciera este mito a través de diversas artes, como la música electrónica y punk.

La danza volvió a la Alcazaba

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Los bailaroes Marco Vargas y Chloé Brûlé-Dauphin llevaron la danza a la Alcazaba de Mérida el pasado viernes dentro de los espectáculos que ha programado el Festival de Teatro Clásico fuera del Teatro Romano. Ante unos 500 espectadores el bailaor sevillano y la artista canadiense llevaron a cabo una interpretación contemporánea del flamenco, con un collage musical que abarcó desde el *Ne me quitte pas* de Jacques Brel hasta la voz pura del cante jondo. *Cuando uno quiere y el otro no* ha obtenido el Premio a la Mejor Dramaturgia y Mejor Espacio Sonoro en la Feria de Teatro en el Sur por su frescura, sentimiento y originalidad, y el de espectáculo más innovador en gira, durante la XX Feria Internacional de Teatro y Danza de Aragón.

Tras finalizar el espectáculo, la bailaora canadiense aseguró que se había sentido "muy bien" en el escenario y apuntó que el público presente en la representación "entendió perfectamente lo que queríamos transmitir". Por su parte, el sevillano Vargas mostró su satisfacción por la respuesta del público y felicitó a su compañera "por su nivel artístico y técnico".

EL ESPACIO VACÍO Crítica de artes escénicas TIRESIAS

Todo por la estética

Electra en la noche del estreno / CEDIDA

Electra
Dirección escénica y composición musical: Pizarro. *Coreografía*: Victoria López Talabán. *Intérpretes*: Pizarro y Leandro Alonso (Electro 1 y 2), Elena Lucas (Electra), Juan Luis Leonisio (Orestes), Javier de Torres, Tano Andrades y Amparo Vinagre (Furias 1, 2 y 3). Molino de Pan Caliente. 4 de agosto, 23,00 h.

Pepe Rades, bajo su alias Pizarro, estrenó el año pasado en el Castellum Aquae *Las canciones de Bilitis*, un espectáculo que aunaba música, poesía y danza, y que sobresalía principalmente por su estética. Este año repite la jugada, amparándose bajo el colectivo denominado Liga de la Ciencia Pagana, y la jugada obtiene parecidos resultados.

Electra es un espectáculo multimedia, ya que utiliza, en mayor o menor medida, música, luz, proyecciones, danza y mimo. Pero las distintas disciplinas integradas en la propuesta no rayan a igual altura.

La música, una mezcla de rock y electrónica, abusa de la reiteración y carece de melodía: es lo que pretenden sus autores, pero flaco favor le hacen al espectáculo los repetitivos ritmos de bajo y guitarra y los machacones beats pregrabados; aunque menos aportan las escasas palabras gritadas entre esa maraña musical, con su ineficaz mezcla de inglés y español.

La utilización de la luz, en cambio, supone un elemento esencial para la estética del montaje. Sin su solvente empleo, las danzas acuáticas y la presencia en el bermejo canal de la furias no serían lo mismo. Por contra, nada suman unas paupérrimas proyecciones que se limitan a repetir las palabras que salen de la boca de Pizarro.

La danza es el elemento esencial de la propuesta, y en ella es la bailarina Elena Lucas la que sale mejor parada: sus movimientos escénicos mezclan con igual solvencia fuerza y elegancia, rabia y delicadeza; sus bailes a dúo con Juan Luis Leonisio en –y junto a– las cubetas de agua son igual de atrayentes que la labor que realizó el año pasado en solitario en el Castellum Aquae.

Y la presencia de las furias en el canal complementa de manera inmejorable la plasticidad de la obra. Su aparición supone el perfecto colofón a la labor de integración del espectáculo en el espacio natural utilizado para la representación, algo de lo que deberían tomar ejemplo algunos ilustres directores escénicos que desprecian el espacio en el que desarrollan sus montajes.

Resumiendo, *Electra* es un espectáculo fácil de contemplar y complicado de escuchar.

Mejor bailando

Cuando uno quiere y el otro no
Dirección, creación e interpretación: Marco Vargas y Chloé Brûlé-Dauphin. *Al cante*: Juan José Amador. Alcazaba Árabe. 3 de agosto, 23,00 h.

El programa de mano de *Cuando uno quiere y el otro no* advierte que se trata de un espectáculo de flamenco contemporáneo, algo que, más que aclarar, cae como una losa de ambigüedad sobre el montaje. ¿Existe el flamenco contemporáneo? ¿Acaso no es atemporal el flamenco? En cualquier caso, lo que vemos sobre el escenario tiene algo de eso, pero por separado: hay flamenco y hay música contemporánea.

El flamenco lo pone Juan José Amador, gitano de Sevilla perteneciente a una ilustre familia de músicos –es primo de Raimundo y Rafael Amador, fundadores de Pata negra–; y lo hace con una tesitura de voz que le sitúa a medio camino entre Juan Peña 'El lebrijano' y El Pele, pero su torrente –que provocó escandalosos ecos en las piedras de la Alcazaba– se ve empequeñecido por un exceso de barroquismo en la pronunciación, algo que hace casi ininteligibles sus cantes.

La música contemporánea incluye una dulce versión del *Ne me quitte pas* de Jacques Brel, un toque de ritmos étnicos y algún fragmento del *Omega* rockero que grabaron hace unos años Enrique Morente y Lagartija Nick.

La mezcla convierte el espectáculo en una propuesta ecléctica que tiene en esa característica su punto flaco. La música condiciona demasiado el baile –no podía ser de otra forma–, y luce mejor la pareja de bailarines en las piezas más ortodoxas; es decir, Marco Vargas y Chloé Brûlé-Dauphin están mejor bailando –algo lógico– que desvariando, que es lo que hacen en distintos momentos del montaje en un afán innecesario por dotar de modernidad a su propuesta escénica. Hecha esta salvedad, lo que quedan son un par de estampas de gran plasticidad y un inteligente empleo de la luz, infrautilizada durante la mayor parte del espectáculo a mayor gloria de los danzantes.

Marco Vargas y Chloé Brûlé-Dauphin / cedida

Soso final

Francis Quirós y Johnny Delight en un momento de la representación / JORGE ARMESTAR

Jardín de mitos
Episodio III: Tebas... Te vas y no volverás
de Javier Llanos. *Dirección*: Juan Carlos Tirado. *Intérpretes*: Beli Cienfuegos (Gea, madre tierra), Johnny Delight (Dioni, el fauno), Amelia David (Calíope, la musa épica), Francisco Quirós (Asterio, el héroe), Nuria Cuadrado (Tisífona, la furia), Javier Llanos (Diodoro, el elemental). Foro romano. 30 de julio, 21,00 h.

El último capítulo de *Jardín de mitos* fue el menos divertido de los tres. El 'cuenta-mitos', narró la azarosa vida de Edipo, quizás el mito griego más popular de cuantos se conocen, debido a las numerosas peripecias vitales que lo integran y a la crueldad de algunas de ellas. En esta ocasión la narradora no fue Amelia David –que aquí daba vida a la Esfinge–, sino Beli Cienfuegos, pero la cosa fue muy similar a las entregas precedentes.

En la sección de 'grandes peleas de la humanidad' hubo doble ración: por un lado, Edipo (Johnny Delight) se enfrenta a la Esfinge; por otro, Edipo se enfrenta a su padre, Layo (Francis Quirós), sin saber de quién se trata. Como de costumbre, el duelo entre los componentes del dúo Apretacroquetas (Delight-Quirós) fue lo más notable de la función, aunque esta vez la pelea fuera menos delirante que en las semanas anteriores.

Por último, dentro de la sección 'pequeñas grandes obras de la humanidad', le tocó el turno a una mínima versión de la *Antígona* de Sófocles, personaje al que dio vida Amelia David.

En resumen, el tercer capítulo fue algo más soso que los anteriores, pero la compañía TAPTC? Teatro puede marcharse muy satisfecha de su primera experiencia dirigida al público infantil. El Foro Romano se llenó de niños cada tarde de lunes a jueves durante tres semanas y tanto los pequeños como sus mayores disfrutaron de lo lindo con las didácticas versiones de algunos de los mitos más ilustres del mundo grecolatino.

El Festival de Teatro Clásico también puede sentirse orgulloso de haber instaurado un nuevo apartado dentro del certamen, que por segundo año consecutivo ha contado con la aprobación del público.

Jardín de mitos se despidió con éxito de la programación del Festival

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

La compañía TAPTC? Teatro cerró la semana pasada las representaciones de *Jardín de mitos* con el tercer capítulo de la saga, titulado 'Tebas: te vas y no volverás'. Durante una hora, los actores del reparto encandilaron a los presentes en el Foro Romano, gracias a la forma didáctica de mostrar la densa literatura grecolatina. Durante el último capítulo, los más pequeños pudieron entender de una forma amena y divertida la historia de Edipo. A pesar de que surgió el rumor de que se podrían extender la programación de *Jardín de mitos* durante alguna semana más, la función del pasado jueves cerró el ciclo del espectáculo infantil.

El éxito de las representaciones se comprueba al conocer que, por ejemplo, las concejalías de Infancia, Juventud y Educación del Ayuntamiento de Don Benito subvencionaron un autobús de 50 plazas para que niños de este municipio, incluidas sus entidades locales menores, pudieran asistir el pasado miércoles al espectáculo infantil.

Tras doce días de programación, el *Jardín de mitos* de TAPTC? Teatro se despidió con un resultado exitoso, tanto en asistencia de público, como en aceptación de su propuesta. Según informó el Festival, más de 2.700 espectadores acudieron al Foro Romano para asistir a alguno de los tres episodios con los que esta compañía extremeña acercaba el mundo de la mitología a los más pequeños. Esta cantidad global representa una media diaria de 225 espectadores.

ENTREVISTAS

MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO

Autor de *Lisístrata*

"Este reconocimiento del Festival de Mérida lo que hace es meterme más presión antes del estreno de la obra"

PAOLA MOLINA

Hace 27 años, concretamente en 1980, Manuel Martínez Mediero adaptaba la comedia de Aristófanes *Lisístrata* para su estreno en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Era la primera producción extremeña que pisaba el escenario del Teatro Romano. Ahora, justo cuando se cumple el 70 aniversario del autor extremeño, el festival ha querido rendir un homenaje al dramaturgo, que vuelve a reescribirla y presentarla ante el público emeritense. La obra contará de nuevo con la dirección de Antonio Corencia, y Miriam Díaz-Aroca será la encargada de interpretar el papel principal en el montaje que se podrá ver entre el 9 y el 14 de agosto.

¿Cómo es esta nueva versión de *Lisístrata*?

Es muy problemático que un autor explique su obra. La versión no ha cambiado nada, es idéntica a la anterior. Lo único que hemos hecho es reducirla de tiempo, que era largísima en el año 80, cuando duraba tres horas. Ahora dura un tiempo prudencial de dos horas, que ya está bien, aunque hoy las obras de teatro, como la última que hemos visto, la de la falsa guerra o la no guerra, duraba solo una hora y diez minutos. Eso va contra los principios fundamentales del teatro, las obras deben durar como mínimo dos horas, ya tres es para gente muy metida en el teatro, porque no se puede mantener en vilo al espectador durante tanto tiempo. La obra no es ni más ni menos que la de 1980, la historia de una mujer que se erige en defensora de las mujeres y pone a parir a los hombres. Sois vosotros los que tenéis que explicar la versión y sopesarla, nosotros los que escribimos bastante desgracia tenemos con que los demás puedan decir si están bien o mal.

¿Qué supone para usted que el Festival de Teatro Clásico haya querido realizarle este homenaje con el reestreno de *Lisístrata* después de 27 años?

Yo agradezco mucho este homenaje, pero lo que hace es meterme más presión antes del estreno. Yo espero salir indemne del Teatro Romano, que no me dé ningún infarto o un ataque de lucidez. No sé cómo agradecer los homenajes, creo que es un detalle que hace muy noble a todos los que lo han hecho posible.

***Lísitrata* fue el pionera para que años después las producciones extremeñas tengan un papel importante en este certamen, ¿cree que las obras extremeñas están ya consolidadas en el Festival?**

Manuel Martínez Mediero / CF.LÓPEZ

Ya tienen un papel importante en este festival y fuera de él. Ha habido obras extremeñas que han recibido los premios más importantes del teatro a nivel nacional. El teatro extremeño tiene ya una nómina de actores, autores, escenógrafos, vestuario,.. muy importantes. Ahí está, por ejemplo, Maite Álvarez, que hace el vestuario de *Lisístrata* y es extraordinaria. Creo que en Extremadura ya no hace falta de nada y lo único que nos hace falta es ser unos pocos más y tener una región con una renta un poco más alta. En Extremadura ya no se puede decir que falta de nada, tenemos cosas muy importantes.

En 1980, *Lisístrata* destacó por su valor reivindicativo, sobre todo al estrenarse durante la Transición española. Adaptado a los tiempo actuales, ¿es también una obra reivindicativa contra la violencia hacia las mujeres?

Al cabo de los años, ha dado la cara lo que yo advertía en el año 80. Entonces no se contaban las mujeres que morían, ahora ya las contamos y hasta ese mes ya llevamos 46. La diferencia es que, en esta época, es cuando ha dado la cara el problema. Espero que los lamentos de Lisístrata no se muestren tan extraños, aunque en aquellos momentos fue un auténtico revulsivo y tuvo un eco grandísimo. No sé si ya nos habremos ablandado o no, pero espero que la obra vuelva a tener su repercusión.

En su obra siempre ha sido muy importante mover las conciencias y plantear aspectos reivindicativos...

Lógicamente, siempre se pretende que se tome partido, que se agite uno un poco, que no se esté sólo pendiente de ir a Carrefour o de mojarse el culo a las piscinas. Esperemos que mueva también las conciencias y que sirva para erradicar de una vez por todas la violencia de género. Yo pongo en duda que eso desaparezca porque el enfrentamiento de los sexos ha sido siempre muy duro y muy enfermizo. Es el drama de todos los tiempos, lo que pasa es que ahora hay medios más sofisticados, más claros para denunciarlo si pasa. Antiguamente, la mujer no tenía elementos para que la defendieran, ni métodos, las pobres estaban olvidadas de la mano de Dios. Ahora, eso ha cambiado y están en un lugar más privilegiado.

El enfrentamiento de géneros es un tema que ha existido siempre...

Sí, ya desde el inicio de los tiempos ha existido la lucha entre hombre y mujer, en el paraíso terrenal se produce el primer enfrentamiento. Incluso ya ahí la mujer es la que sale peor parada, porque es la que induce al fracaso del paraíso terrenal. Y como no podía ser menos, la mujer iba a ser la culpable.

Victoria Vera ya no interpreta el papel de Lisístrata, sino que la obra está protagonizada por Miriam Díaz-Aroca, ¿qué aporta a la representación este cambio?

Victoria Vera no tiene un poder vitalicio. Creo que en el mundo de las actrices españolas, hay numerosas que podrían interpretar este papel y cuanto más se renueve mejor. En el año 3000 igual se puede hacer otra *Lisístrata* con otra señora. Creo que Miriam Díaz-Aroca aporta a esta nueva obra juventud, vitalidad, inteligencia, humor... Miriam es una extraordinaria actriz.

Usted hablaba de la responsabilidad que sentía ante el estreno, ¿espera que esta obra acapare como mínimo el mismo reconocimiento que obtuvo en 1980?

Con que salga con dignidad ya me doy con un canto en los dientes. No hay que tentar al destino. Si todo transcurre con felicidad, por los cauces de lo que es el teatro de humor y de exigencia, me doy por satisfecho.

VICENTE CUESTA

Interpreta a Floripón en *Lisístrata*

"Lo que hay que hacer es mucho sexo y poca guerra"

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Vicente Cuesta será Floripón en la próxima obra que se representará en el Teatro Romano, la *Lisístrata* de Martínez Mediero. Cuesta se ha convertido en un rostro de moda en la pequeña pantalla por dar vida al padre de Bea en el culebrón *Yo soy Bea*, que Telecinco emite diariamente en horario de sobremesa. Este actor ya vino a Mérida para participar en el Festival en el homenaje a Dario Fo. Vicente Cuesta se muestra confiado ante el estreno de *Lisístrata* y realiza un canto a favor de la igualdad de géneros y en contra de la guerra, dos temas que marcan el devenir de la versión de Martínez Mediero que se estrenará este jueves en el Teatro Romano de Mérida.

¿Cuál es su personaje en la obra?

Es Floripón, el Rey, que representa al hombre, al macho, al poder del hombre frente a la mujer, porque como la función es de reivindicación de la mujer, digamos que ellas representan la racionalidad, el espíritu de la libertad y la rebeldía, frente al hombre que es el poder, la represión, es decir, el hombre es lo negativo y la mujer lo positivo. *Lisístrata* promueve una guerra de sexo para que los hombres no vayan a la guerra, entonces Floripón es el personaje un tanto disparatado, porque tiene un toque de Martínez Mediero, es un poco una farsa que hay que hacerla lógica en el escenario. Parece un poco inverosímil cuando lo lees, pero en el escenario es complicado hacerlo creíble. Floripón es un personaje criticable, desde ese punto de vista, como actor, me río de él y lo hago en plan cómico, para demostrar lo ridículo y engreído que es.

¿Qué tal han ido los ensayos de *Lisístrata*?

Trabajando desde el principio con Miriam Díaz Aroca y teniendo un trato muy agradable con ella. Dentro de la farsa y el divertimento que conlleva la obra, nos hemos divertido mucho durante los ensayos.

¿Qué se van a encontrar los espectadores que vayan al Teatro Romano a ver esta versión de *Lisístrata*?

Se van a encontrar con una cosa disparatada, divertida y graciosa, y un teatro que busca el entretenimiento, y dentro una moraleja que es el apostar por la libertad humana a través de la figura de la mujer, que está oprimida. Se apuesta por la liberación de la mujer y del ser humano en su conjunto. Ese creo que es el punto de la función, pero dentro de un terreno divertido y gracioso.

¿La desigualdad entre hombres y mujeres sigue siendo un tema de actualidad en la sociedad de hoy en día?

La violencia que se genera contra la mujer es una calamidad en la sociedad. En la función hay escenas de ese tipo, como una violación. En ese sentido está de plena actualidad: aparte del no a la guerra, que es lo que las mujeres están diciendo, hay un no a la opresión y a la violencia de género. Eso está en la función. Se está apostando por el diálogo, por la participación y la democracia, por la vía no violenta y de la libertad.

¿Una huelga de sexo como la que inicia *Lisístrata* valdría para solucionar los conflictos bélicos de la actualidad?

Yo creo que al contrario, lo que hay que hacer es mucho sexo y poca guerra. La huelga sería de no parar de hacer el amor. Todo el mundo tendría que apostar por el afecto, el amor, la amistad, más que por la violencia y el odio.

¿Qué supone para usted participar en el Festival de Mérida?

Es un espacio difícil, porque los recursos del actor se prueban. Estamos acostumbrados a espacios cerrados, a la cámara, la televisión, pero es un reto muy importante para un actor y poder superarlo. Creo que lo podremos superar, para que el público goce y se divierta con lo que le vamos a entregar.

Imagino que el trabajo con Corencia y Martínez Mediero hará más fácil todo.

El texto es disparatado, pero dentro de una lógica. El trabajo ha sido muy agradable, encontrando las ocurrencias que podíamos tener a partir del texto para poder hacer la función lo más divertida posible y creo que lo hemos conseguido. Pienso que el público pasará un rato muy agradable. Se han puesto todos los medios para que la gente se los pase bien con *Lisístrata*.

Vicente Cuesta / CEDIDA

ANTONIO CORENCIA

Director de *Lisístrata*

"Mediero ha escrito una comedia que supera la original de Aristófanes"

Antonio Corencia / CF.LÓPEZ

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Antonio Corencia vuelve a su casa. Este director considera Mérida como su segundo hogar. Vuelve a dirigir la *Lisístrata* de Martínez Mediero, como ya hiciera en 1980 con gran éxito de público y crítica en el Teatro Romano de Mérida. A escasos días del estreno, Corencia asegura que está todo preparado, destacando la brillantez del reparto de actores, la escenografía y alabando el texto de Manuel Martínez Mediero, del que asegura que su texto es mejor que el de Aristófanes, "aunque me puedan crucificar con este comentario".

Ya sólo quedan unos días para el estreno. ¿Cómo van los preparativos de la representación?

Muy bien. Muy ilusionado todo el mundo. Las cosas van funcionando bien, el vestuario es una preciosidad, los elementos de escena también están quedando muy bien y estoy muy contento.

¿Qué se va a encontrar el público con esta versión de *Lisístrata*?

Un espectáculo, lleno de vitalidad y color. Un poco en broma digo que es una superproducción en cinemascope tecnicolor, porque ya está bien de tragedias en el mundo, aunque el teatro clásico es de primera categoría, pero una comedia vital y colorista de vez en cuando no le hace daño a nadie.

¿Qué nos puede adelantar de la escenografía de la obra?

El aparato que se ha inventado el arquitecto Eduardo Escudero es una maravilla, en consonancia con el texto de Martínez Mediero y las interpretaciones de la compañía. Creo que es muy espectacular el barco que se monta en un minuto y medio.

Esta obra sirve como homenaje a Martínez Mediero. ¿Qué puede decir de él?

Hace más de treinta años que lo conozco y le he estrenado cinco obras. Sin demérito hacia los demás, me parece el principal autor vivo en España. Tiene un mundo propio y personal, y que es comercial, cosa que no está reñida con la calidad. Ojalá lo tengamos vivo durante muchos años para que siga escribiendo. Está en un momento creativo fantástico y se le tendría que estrenar más.

¿Qué diferencias hay entre esta *Lisístrata* y la que trajeron en 1980 al Festival?

Las diferencias son las que ha ido marcando el tiempo transcurrido. El espíritu sigue siendo el mismo, lo que pasa es que los elementos de la técnica han avanzado mucho. Se habla de otra manera en el teatro, aunque yo siempre trabajo con actores de teatro. Pero la única diferencia es que hay cosas que en aquella época estaban muy bien, pero que ahora quedan obsoletas, como el ansia de democracia. Ya no es una sueño irrealizable, sino una cosa que el pueblo español ha conseguido y por la que el pueblo español se siente muy contento, y eso se refleja en la obra.

¿Qué mensaje se pretende transmitir con esta obra?

Aunque hemos avanzado mucho, el mensaje está en el papel de la mujer. Todavía las matan, y aunque se ha avanzado mucho, hay que dar algunos pasos adelante. Tenemos que atarnos los machos y de una puñetera vez hacer las cosas bien. Nos vamos a reír, pero también nos hará pensar porque tiene una alta calidad literaria y creo que Mediero ha escrito una comedia que a mi modo de ver supera el original de Aristófanes, aunque con esto que he dicho me puedan crucificar, pero es la verdad.

¿El mensaje de la igualdad entre sexos está vigente en la sociedad actual?

Creo que sí, pero un poco de boquilla, porque no se toman decisiones importantes para acabar con esta lacra. Va a costar mucho que la mujer consiga la igualdad.

¿Está contento con el reparto de actores de la obra?

El productor Francisco Marsó ha puesto en mis manos una compañía de teatro llena de profesionales y todos están bien y a la altura de las circunstancias. Es una compañía de lujo. Miriam Díaz Aroca va a ser una sorpresa, Vicente Cuesta va a demostrar la realidad que es. Están fantásticos los dos. El resto del reparto es muy bueno, con gente joven muy ilusionada. Estoy tan contento con el reparto que me da un poco de miedo.

¿Qué supone para usted el regreso al Festival de Teatro Clásico de Mérida?

Mérida es mi segunda patria, por no decir la primera. Creo que es la sexta vez que voy y siempre el público me ha tratado con mucho afecto. A mí en esa ciudad se me quiere mucho y se me conoce bastante. Tengo la ventaja de que toreo en casa y siempre estaré agradecido. También es cierto que a los que más quieres son a los que pides más, pero creo que estaré a la altura de los que me exigen.

¿Sigue desde la lejos la evolución del Festival?

Por ejemplo, a mi me gusta mucho que se abran nuevos espacios escénicos. Hace siete años quise hacer un espectáculo en la Alcazaba y no se me dio permiso por el Consorcio. Creo que los monumentos están para que se utilicen. Desgraciadamente, por los ensayos no he podido asistir a alguna representación, pero me llevo una alegría inmensa cada vez que se abre un nuevo espacio en la ciudad.

ANTONIO SAURA

Director de *La Orestiada. Cenizas de Troya*

"La única arma que quiero disparar es la palabra"

PAOLA MOLINA

La compañía murciana Alquibla Teatro presenta en Mérida su espectáculo *La Orestiada. Cenizas de Troya*, que bajo la dirección de Antonio Saura, se podrá ver entre el 10 y el 12 de agosto. La versión de la obra, basada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, ha sido realizada por Diana de Paco y está protagonizada por Ángeles Tendero, Julio Navarro Albero y Alfredo Zamora.

¿Cómo es esta versión de *La Orestiada* que Alquibla Teatro presenta en el Festival de Mérida?

Es un bello espectáculo a partir del mito de los Atridas, tomado de Esquilo, Sófocles y Eurípides, donde Diana de Paco ha realizado una magistral versión donde no deja de hablar de la creencia de que la justicia puede funcionar en un estado democrático. Y de que estamos en contra del ojo por ojo, que es lo que defiende la Ley de Talión, de tomarse la justicia por su mano, el golpe por golpe, la sangre por sangre...

¿Cómo se ha realizado la adaptación de esta trilogía clásica para presentarla sobre el escenario?

Diana de Paco es una especialista del mundo clásico. Ella tiene publicado un libro que es la tragedia de Agamenón desde las primeras obras que se escriben sobre el mito de los Atridas y sobre la influencia que ha tenido contemporáneamente. Es una gran conocedora y ha sabido plasmarlo bien en un espectáculo de dos horas.

***La Orestiada* es una historia de venganza y de luchas de poder, ¿qué papel juega el valor de la justicia en la obra?**

Los hombres creemos que la justicia debe de funcionar en un estado democrático y que debe de funcionar por encima de la venganza. Pero, sobre todo, lo que estamos convencidos es del valor de la palabra como el mayor arma de persuasión. Y hemos encontrado en los clásicos grecolatinos una historia completamente contemporánea. Yo soy un defensor de que la única arma que quiero disparar es la palabra, creo en la palabra como la herramienta perfecta para el diálogo y para evitar que sea necesario que el hombre tome la justicia por su mano, tanto de forma individual como de la sociedad o los países que entran en guerra. Estamos en contra de cualquier sistema totalitarista y de terrorismo.

¿Qué aporta la música al espectáculo?

Salvador Martínez es un músico de una gran sensibilidad y un gran conocedor. Él ha elaborado una gran banda sonora para el espectáculo, con mucho carácter, que tiene un punto cinematográfico y es una gran herramienta para emocionar al espectador.

¿Este carácter cinematográfico de la música, se traslada también a la escena de la obra?

El lenguaje teatral no es el cinematográfico, pero nosotros al montar un espectáculo como *La Orestiada*, hay un cambio continuo de espacios a pesar de tener una escenografía única, tiene un punto que el espectador de hoy puede reconocer como cinematográfico, pero no porque hayamos utilizado el lenguaje cinematográfico para ello.

¿Qué elementos caracterizan el montaje escenográfico de *La Orestiada*?

Se sitúa en lo que sería un palacio contemporáneo del rey Agamenón a partir de tradición e innovación, esta puesta en escena también se refleja en el espacio, que está presidido por el número cuatro: hay cuatro columnas clásicas, cuatro contemporáneas, cuatro ventanales que presiden el fondo, cuatro actrices, cuatro actores...

¿Qué supone para ustedes actuar en el Festival de Teatro Clásico de Mérida?

Es un festival que impone gran respeto y en el que todos queremos estrenar nuestras producciones. Y lo estrenamos con mucha ilusión e inquietud. Nos apetece que llegue ya el momento de la representación, es un gran colofón para el espectáculo y un paso importante en la compañía. Todos sabemos que es una responsabilidad. Además, la infraestructura que aporta la Alcazaba árabe me ha permitido que el espectáculo esté presente en las condiciones artísticas y técnicas con las que las concebí. El público podrá recibir el espectáculo con toda su belleza.

Escena de *La Orestiada* / CEDIDA

El Ciclo Ideas continúo con su análisis del imperialismo en distintas épocas

A.G.V.

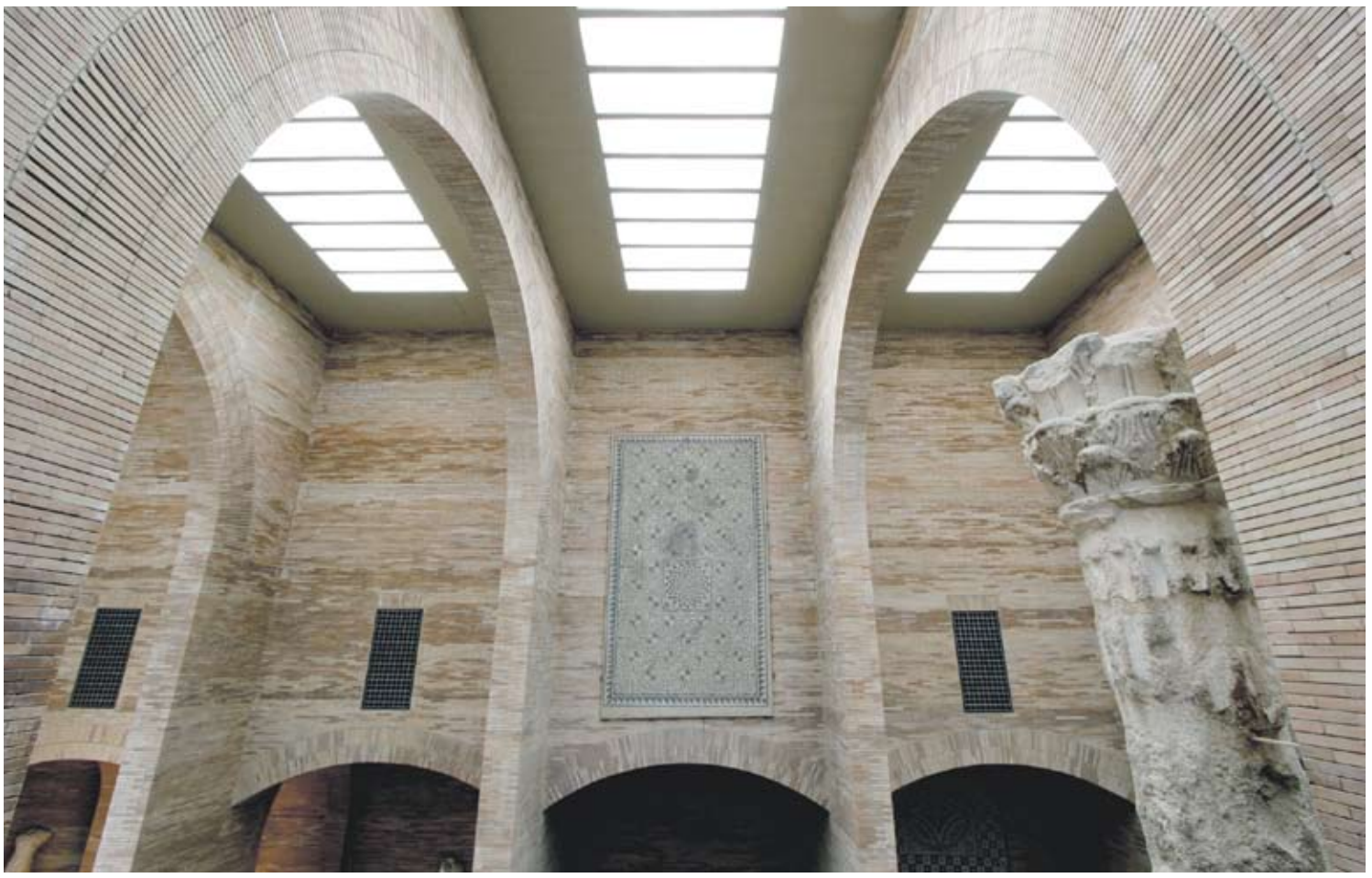
El salón de actos del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida acogió de nuevo las ponencias del Ciclo Ideas durante la pasada semana. Las conferencias, enmarcadas dentro de las actividades paralelas del Festival de Teatro Clásico y coordinadas por Santiago López Moreda, trataron en esta ocasión sobre el imperialismo en el mundo grecolatino.

El pasado jueves fue Delfín Leão, profesor de la facultad de Letras de la Universidad de Coimbra (Portugal), quien analizó el tema del imperialismo en la época de Alejandro Magno, también conocido como Alejandro 'el grande', cabeza del imperio macedonio. El título de la ponencia fue 'El Imperialismo de Alejandro Magno: Troya, Alejandro y los 300', en la que el profesor luso explicó cómo los integrantes del ejército macedonio fueron integrando territorios a los ya conquistados por este país y acercó a los presentes la figura de este célebre conquistador.

El viernes le tocó el turno a Antonio Ribero Rebelo. El profesor luso trató el tema de la presencia del país vecino, Portugal, en las colonias asiáticas a lo largo de la historia. La ponencia, titulada 'La expansión portuguesa en Asia', sirvió de espacio de reflexión para que expertos y público en general pudieran debatir acerca de la colonización portuguesa y de cómo ésta estableció toda una red comercial, social y económica en los territorios asiáticos. El profesor Ribero Rebelo ha publicado en su línea de investigación, numerosos artículos y publicaciones relativos a la literatura latina, medieval y la filología portuguesa en general.

Por último, el sábado fue Maurilio Pérez González el encargado de reflexionar sobre el imperialismo, pero en una época más cercana en el tiempo, ya que su conferencia llevaba por título 'Imperialismo a finales del siglo XI. El Papa Gregorio VII frente a Enrique IV de Alemania'.

El MNAR renueva sus elementos gráficos y museográficos



Vista parcial de la sala central del Museo Nacional de Arte Romano / CF.LÓPEZ

PAOLA MOLINA

El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida ha actualizado sus elementos gráficos y museográficos para adaptarse a los avances científicos y a los nuevos hallazgos encontrados en la ciudad desde la apertura del museo hace ya 21 años. Para ello, se ha renovado toda la información gráfica de la exposición permanente para conseguir una mejora de la legibilidad, así como se ha realizado una actualización de los textos existentes.

El subdirector general de Museos Estatales, Santiago Romero Plaza, y el director del MNAR, José María Álvarez, explicaron las mejoras realizadas en la pinacoteca, entre las que se incluyen la renovación de la colección de numismática, la presentación de una sección introductoria al museo y la mejora de la señalización general y de emergencias.

Asimismo, se ha incluido un nuevo texto gráfico que son las "hojas de sala", donde se explica más ampliamente qué es lo que contiene la sala y cada una de sus piezas en cuatro idiomas: español, inglés, francés y portugués. "Nosotros somos Lusitania, éste es el origen de dos pueblos y por eso es muy importante que los textos estén también en portugués", destacó el director del MNAR, José María Álvarez.

En la entrada de la pinacoteca, se mostrará un reportaje audiovisual de tres minutos, con el que, bajo el título 'La Colonia Augusta Emérita', los visitantes conocerán los orígenes de la ciudad y contarán de esta manera con una información previa para su visita al museo emeritense.

Una de las reformas más importantes es la que se ha llevado a cabo en la colección numismática del museo, que se ha renovado por completo. Las monedas se han incluido en un nuevo soporte a través de imanes, lo que va a aportar una mayor movilidad de la colección, para poder ir conjugando las monedas e ir agrupándolas por familias, tipologías...

El conservador del MNAR, Agustín Velásquez, explicaba que "la información que se incluye ahora es bastante atractiva para los espectadores", ya que muestra los distintos emperadores romanos a través del tiempo. "Se puede ver el cambio de la iconografía, cómo el modelo imperial va cambiando, los peinados, los gustos, las modas...", asegura el conservador.

Además, el MNAR ha adquirido un lote de monedas, en concreto, aureus y denarios imperiales que completarán las series numismáticas que faltaban en el museo y que se ampliará en el futuro con la creación de otra galería en la que se incluirán los emperadores romanos de los siglos III y IV y donde se mostrarán los motivos (mitológicos, religiosos...) incluidos en estas monedas.

Asimismo, la sala de 'Movimientos Migratorios', donde se muestran los recorridos de los emigrantes e inmigrantes de la antigua Emérita Augusta, se ha dotado de un mapa explicativo para que sea mucho más visual y comprensivo para el espectador.

El proyecto de remodelación presentado ha sido realizado por la empresa Empty S.L. y ha contado con un coste total de 25.000 euros.

En su intervención, el subdirector general de Museos Estatales ha destacado el "importante papel que juega el MNAR veinte años después de abrir sus puertas, situándose como uno de los mejores museos de España y de Europa".

Asimismo, Romero explicó que la pinacoteca emeritense "ha crecido mucho en los últimos años, no sólo intelectualmente sino físicamente", por lo cual se hace necesaria la ampliación de sus instalaciones. Este proyecto será llevado a cabo por el arquitecto Rafael Moneo, quien ya fue el encargado de realizar el diseño del actual.

Además, desde el Ministerio también se está trabajando en la construcción del edificio que albergará la Colección Visigoda del Museo, actualmente expuesta en la iglesia de Santa Clara. El nuevo edificio se construirá en el solar del antiguo Cuartel de la Guardia Civil, donde ya se han llevado a cabo las preceptivas excavaciones previas y cuyos terrenos fueron cedidos por el Ayuntamiento de Mérida en 2001.

Ampliación del MNAR

Rafael Moneo volverá a Mérida para realizar la ampliación de las instalación del MNAR. Así lo ha asegurado Romero Plaza, quien ha anunció que "Moneo vendrá a Mérida en un mes para explicar el proyecto", cuando se realice el encargo formal al arquitecto.

El edificio actual se completará con un solar contiguo que el Estado adquirió en 2003 y el objetivo es reorganizar espacialmente el centro y dotar de nuevos servicios a la pinacoteca.

"Es significativo que Moneo tras 21 años vuelva a hacer esta remodelación que aportará servicios al ciudadano", explicó el subdirector general, quien además calificó al arquitecto como "la persona que inició la revolución de los museos".

"Moneo viene con mucho cariño, sobre todo después del éxito obtenido en la ampliación del Museo del Prado y Mérida va a ganar mucho con este proyecto", sentenció Santiago Romero.

A pesar de que aún es pronto para hablar de fechas para la conclusión del proyecto de ampliación, se prevé que pueda estar lista para el 2011 y que tendrá una inversión aproximada de seis millones de euros. Tras el encargo a Rafael Moneo, éste contará con un periodo aproximado de un año para realizar la redacción del proyecto. A partir de ese momento, hay que contratar la obra y publicar en el BOE el concurso público entre las comunidades europeas para después ejecutar la obra, para lo cual se invertirán entre uno y dos años.

Por último, el director del MNAR se refirió a los datos de visitantes, que alcanzaron la cifra de 203.000 personas en 2006, mientras que durante el pasado mes de julio 17.135 personas visitaron la pinacoteca.

PLATA QUEMADA Crítica de cine

MAX PELIGRO

Poco miedo y mucho asco en Texas

Planet Terror
(*Grindhouse: Planet Terror*) 2007. *Director*: Robert Rodriguez. *Guionista*: Robert Rodriguez. *Intérpretes*: Rose McGowan (Cherry Darling), Freddy Rodriguez (El Wray), Josh Brolin (Dr. William Block), Malley Shelton (Dr. Dakota Block), Jeff Fahey (J.T.), Naveen Andrews (Abby), Stacy Ferguson (Tammy)

Robert Rodriguez produce –a dúo con Quentin Tarantino–, dirige, escribe, fotografía, musica y monta *Planet Terror*, y aunque pudiera parecer la encarnación contemporánea del egocentrismo de Orson Welles, o una mala caricatura del más endiosado Kenneth Branagh, nada que ver: el texano se ocupa de casi todos los apartados técnicos de sus películas porque esa es precisamente la mejor manera de controlar el producto final y la única en la que irrenunciablemente se puede asumir la responsabilidad total del resultado. Además, lo hace casi todo él porque lo hace mejor que nadie. Y punto.

Desde sus inicios con *El mariachi* (1992) demostró su dominio en la dirección de escenas de acción –aunque los presupuestos que maneja ahora han aumentado considerablemente– y su control sobre el ritmo interno de una película a través de su montaje. Ambas cosas le hacen ocuparse habitualmente de la dirección de fotografía de sus historias, formando un todo indisoluble. Y, por último, su afición a la música le llevó a montar una banda –Chingón– y a componer, cada vez con mayor solvencia, la banda sonora de sus películas.

Planet Terror forma parte de un programa doble titulado *Grindhouse* en el que también se incluye *Death proof*, el último film de Quentin Tarantino, pero en nuestro país se estrenan por separado: primero ésta y a finales de agosto la de Tarantino, para intentar mejorar los resultados económicos obtenidos en el mundo anglosajón.

'Grindhouse' era el nombre que recibían las salas cinematográficas donde se proyectaba el cine de serie B y Z protagonizado por vampiros, zombies y demás sospechosos habituales. Y ese cine es el que Rodriguez toma como inspiración para realizar su particular homenaje/parodia. Con George Romero y John Carpenter en mente, el director texano se permite todo tipo de excesos, confiado en que el público no sólo se los va a perdonar, sino que los va a aplaudir. Y da en el clavo: la estética de *Planet Terror*, desde los títulos de crédito al celuloide quemado por el uso; los guiños cinéfilos y los repetidos delirios plásticos dan a la película un aire de clásico contemporáneo, algo muy superior al juguete audiovisual que parece en principio.

La historia es lo de menos, pero conviene apuntar que es la segunda cinta estrenada recientemente que tiene como protagonistas a zombies que no son zombies: lo mismo sucedía en *28 semanas después*, el impactante ejercicio de estilo dirigido por Juan Carlos Fresnadillo. En ambos casos, aparecen seres infectados por un virus que se comportan como zombies, aunque en realidad no han muerto. Y no terminan ahí los paralelismos: en la cinta realizada por el director canario, una de las escenas más espectaculares consistía en una masacre de (no) zombies perpetrada por las alas de un helicóptero. Da igual si lo primero fue el huevo o la gallina, pero la escena se repite aquí, aunque de manera más discreta.

El divertimento de Rodriguez se completa con los cameos de algunos amigos –Bruce Willis y el propio Tarantino– y con un trailer ficticio al comienzo de la proyección, realizado por él mismo, sobre un tipo duro que responde al alias de *Machete*. Mientras decide si lleva o no al terreno largo esa historia, deleitémonos con esta ración de sangre y vísceras que nos sirve en el planeta del terror. Y no teman nada: aquí sólo hay guasa.

el queso que sabe
MONTEORO
COFICASA S.A.
Polígono Industrial "El Prado" Parcela R-14 a R-17
Tel. 924 382 803 / 804 - Fax 924 372 805
MÉRIDA (Badajoz)
Quesos de Extremadura

FÚTBOL

El Estadio Romano y el Diocles mejorarán sus instalaciones

Estado actual del Romano y del Diocles / JORGE ARMESTAR

A.G.V.

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Mérida aprobó el pasado lunes el inicio de expediente de obras para la reforma de las instalaciones del Estadio Romano y del Diocles, que supondrán una inversión de 120.000 euros para las arcas del Consistorio emeritense.

Dentro del Estadio Romano se iniciarán obras para la reforma del vestuario de preferencia, la reposición de los asientos de la grada que estaban rotos y la adecuación de las redes que están situadas detrás de las porterías.

En cuanto a las instalaciones del Diocles, el Ayuntamiento de Mérida adjudicará las obras para la construcción de un graderío que tendrá cabida para 700 personas, aparte de iniciarse los trabajos para que el césped esté en buen estado ante el inicio de la temporada deportiva. En el estadio municipal también se va a proceder en los próximos días a realizar trabajos para mejorar el drenaje y la renovación parcial del césped.

Según informó la portavoz del Ayuntamiento de Mérida, María Ascensión Murillo, en rueda de prensa la pasada semana, las instalaciones deportivas de la capital extremeña estaban "dejadas y abandonadas" desde hace tiempo, por lo que "era un objetivo prioritario del nuevo equipo de Gobierno renovarlas ante el inicio de la temporada".

Buthiaux y Zafra apunto de recalar en la filas del Mérida U.D.

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

La directiva del Mérida U.D. está a punto de cerrar otros dos fichajes, que completarán la plantilla de cara al inicio de la temporada el próximo 26 de agosto. Se trata del centrocampista Conrado García Zafra y del defensa francés Buthiaux. El primero procede del Orihuela y se formó en las categorías inferiores del Real Madrid. Tras su paso por el filial madridista, Zafra militó en otros equipos como el Getafe, Pontevedra o Castellón. El lateral izquierdo, Buthiaux, procede de las categorías inferiores del Niza de la primera división francesa y ha sido internacional sub-20 con la selección gala.

Por otra parte, El Mérida U.D. continúa con su preparación de cara al inicio de la temporada. Durante la pasada semana el conjunto emeritense jugó su primer partido de pretemporada y lo solventó con una victoria cómoda ante el Monesterio. Este partido sirvió a Fabri para probar a los últimos jugadores que han llegado a la capital extremeña, sobre todo a los futbolistas que se encuentran a prueba, caso de el defensa italiano Grassi o el portero esloveno Bojan. Los únicos problemas surgidos tras el primer envite del nuevo Mérida, fueron las pequeñas molestias musculares que sufrieron Carlos Rubén y Segovia. Entre los jugadores que disfrutaron de algún minuto, destacó Ismael por su descaro y velocidad.

El Mérida jugará hoy su compromiso más duro de la pretemporada en su enfrentamiento ante el Xerez, club que milita en la Segunda División, que servirá para celebrar el Trofeo Ciudad de Mérida. Otra de las noticias que ha sobresaltado la actualidad del conjunto emeritense es la posible renuncia al fichaje de Ribault, que tras anunciarse su llegada aún no ha dado señales de vida en la capital extremeña.

Presentaciones

En el capítulo de presentaciones de los fichajes, la semana pasada le tocó el turno a Chupri y a Jandro. El primero se llama Alberto Sánchez Martínez y nació en Herrera de Pisuerga (Palencia) un 6 de octubre de 1980. Ha jugado en la U.D. Salamanca, Real Unión y Ponferradina y se ha comprometido por un año con el Mérida Unión Deportiva. Durante su encuentro con los medios de comunicación, Chupri se definió como un jugador constante y luchador en el campo, además de valiente, "porque no suelo arrugarme ente nadie". "He venido al Mérida, porque me habían hablado muy bien de este equipo y de su presidente, que tienen un mente un proyecto muy serio", afirmó Chupri.

Por su parte, Jandro, cuya demarcación es de centrocampista por la banda derecha, aseguró que está "muy ilusionado" de estar en Mérida y explicó que después de su paso por el filial del Mallorca "venir a un equipo con aspiraciones dentro de la categoría de bronce es un paso importante en mi carrera".

Jandro durante su presentación oficial / JORGE ARMESTAR

AJEDREZ

Óscar Sastre, vencedor del torneo Cibeles Club de Ajedrez

A.G.V.

El emeritense Óscar Sastre, jugador del Cibeles Club de Ajedrez, se proclamó vencedor del VII Torneo Social abierto del Cibeles Club de Ajedrez de Mérida, que finalizó la semana pasada. Sastre, con 4.5 puntos de 5 posibles, derrotó en la última ronda al jugador del Ajoblanco Francisco Javier Gómez en el encuentro clave que decidió el torneo. Gómez fue tercero con cuatro puntos, los mismos que obtuvo el segundo clasificado, el también jugador del Ajoblanco Pedro Rubio. La joven promesa del Cibeles CA, Isidro Vázquez, consiguió el premio al Mejor Clasificado sub-16 con tres puntos. Más de una veintena de jugadores procedentes de tres clubes de ajedrez de Mérida (Cibeles CA, Ajoblanco y Magic CA) participaron en este torneo valedero para Elo (método para calcular la fuerza relativa de los jugadores) que se desarrolló en la Casa de la Juventud de Mérida.

CANAL extremadura TV

LUNES 6 DE AGOSTO

08,00 *Euronews* (Información Internacional)
09,00 *Tu empleo.*
09,15 *Chiquititas.*
10,00 *Carretera y manta.* (Redifusión) Concurso.
10,30 *Apuesta por un amor.*
11,15 *La tarde de Extremadura.* (R)
13,15 *En su punto.* (Redifusión) De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura TV.
13,50 *Tu empleo.* (Redifusión)
14,00 *Objetivo karaoke*
15,30 *El Oso de la Casa Azul* (infantil)
16,00 *Detective Conan*
16,40 *Doraemon* (dibujos animados)
17,10 *Código postal*
18,00 *La tarde de Extremadura.* (Magazine)
20,00 *En su punto*
20,30 *Extremadura 20:30* (Informativos).
21,00 *El Tiempo.*
21,15 *Objetivo karaoke.*
22,15 *Raquel busca su sitio.*
23,00 *Castillos de Extremadura.*
23,30 *Kaos.*
00,00 *El bimbazo.*
00,30 *Doctor en Alaska*
01,00 *Extremadura 20.30 (R)*
01,20 *El tiempo.*
01,30 *EuroNews.*
02,00 *Doctor en Alaska.*
03,00 *Videoclips*
03,30 *La tarde de Extremadura (R)*
06,00 *De pueblo en pueblo*
06,30 *En su punto (R)*

MARTES 7 DE AGOSTO

08,00 *Euronews* (Información Internacional)
09,15 *Chiquititas.*
10,00 *Carretera y manta.* (Redifusión) Concurso.
10,30 *Apuesta por un amor.*
11,15 *Doraemon.*
13,15 *En su punto.* (Redifusión) De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura TV
14,00 *Objetivo karaoke*
15,30 *El Oso de la Casa Azul* (infantil).
16,00 *Sonrisa de Acero.*
16,40 *Doraemon.*
17,10 *Código Postal.*
18,00 *La Tarde de Extremadura* (R)
20,00 *En su punto.* De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura TV.
20,30 *Extremadura 20:30* (Informativos)
21,00 *El Tiempo*
21,15 *Objetivo karaoke.*
22,15 *Cine*:

"Puños de furia"

Sinopsis: Antes de volverse el Jerry Lewis del cine de patadas, Jackie Chan intentó convertirse en el nuevo Bruce Lee. Aquí lo vemos posando de héroe trágico, en este filme ambientado durante la ocupación de Taiwán por los japoneses, evento que finalmente no tiene ninguna relevancia, porque lo importante son las luchas entre las distintas escuelas de artes marciales. Algunas peleas son bastante falsas y los efectos sonoros resultan más risibles que heroicos, pero Jackie aparece fibroso y ágil y el final no decepciona. Para devotos de Hong-Kong.
Director: Wei Lo
Actores: Jackie Chan.

00,30 *Cine*:

"La bestia y la espada"

01,45 *Extremadura 20,30*
02,10 *El tiempo*
02,15 *Euronews*
02,45 *Doctor en Alaska.*
03,30 *La tarde de Extremadura.*
06,00 *De pueblo en pueblo.*
06,30 *En su punto*

MIERCOLES 8 DE AGOSTO

08,00 *Euronews* (Información Internacional)
09,40 *Chiquititas.*
10,00 *Carretera y manta.* (Redifusión) Concurso.
10,30 *Apuesta por un amor.*
11,15 *La tarde de Extremadura* (R)
13,15 *En su punto.* (Redifusión) De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura TV.
14,00 *Just for laughs.*
14,30 *Karaoke.*
15,30 *El Oso de la Casa Azul* (infantil)
16,00 *Sonrisa de acero.* (dibujos animados)
16,40 *Doraemon* (dibujos animados)
17,10 *Código Postal.*
18,00 *La tarde de Extremadura.* (Magazine)
20,00 *En su punto.* De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura TV.
20,30 *Extremadura 20:30* (Informativos)
21,00 *El Tiempo*
21,15 *Objetivo karaoke.*
22,15 *El vuelco de tu Vida.*
23,00 *Esfera: La tercera provincia y Extremeños en el mundo*
01,00 *Extremadura 20.30* (R)
01,25 *El tiempo*
01,30 *EuroNews.*
02,00 *Ruta oeste.*
03,00 *Doctor en Alaska*
04,00 *La tarde de Extremadura* (R)
06,30 *En su punto* (R)

JUEVES 9 DE AGOSTO

08,00 *Euronews* (Información Internacional)
09,15 *Chiquititas*
10,00 *Carretera y manta.* (Redifusión)
10,30 *Apuesta por un amor.*
11,15 *La tarde de Extremadura* (R)
13,15 *En su punto.* (Redifusión) De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura TV.
14,00 *Just for laughs.*
14,30 *Objetivo karaoke.*
15,30 *El Oso de la Casa Azul* (infantil)
16,00 *Detective Conan.*
16,40 *Doraemon* (dibujos animados)
17,10 *Código Postal.*
18,00 *La tarde de Extremadura.* (Magazine)
20,00 *En su punto.* De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura TV.
20,30 *Extremadura 20:30* (Informativos)
20,55 *El Tiempo*
21,15 *Objetivo karaoke.*
22,00 *Isla de viernes.*
22:30 *Cine*:

"La nave de los locos"

Nacionalidad: España / Argentina
Director: Ricardo Wullicher
Actores: Luis Abeijón, José Maria Acosta, Aldo Braga, Carlos Buganem, Luisa Calcumil, Ricardo Caletti, Roberta Casal, Elba Curruhuinca, Pedro Miguel Dedovich, Inés Estévez, Maria Ferreira.
Sinopsis: Una joven abogada y su marido, médico, se instalan en un pueblo del sur de Argentina. Deciden comenzar una nueva vida. Agustín Márquez y su esposa Julia les reciben cálidamente, dándoles todo su apoyo. Agustín está construyendo un inmenso complejo turístico. En una noche trágica, un cacique de la tribu mapuche incendia el complejo causando la muerte de Gabriel, hijo de Agustín y Julia. El cacique es detenido, se le acusa del siniestro y de la muerte de Gabriel. Laura, la abogada, va descubriendo gracias a la ayuda de una vidente mapuche la verdad de lo ocurrido.
Calificación moral: Todos los públicos
Duración: 103 minutos.

00,30 *+30*
01,00 *Extremadura 20:30* (Redifusión)
01,20 *El Tiempo* (Redifusión)
01,30 *Euronews* (Información Internacional)
02,00 *La Isla de viernes.* (R)
02,30 *Doctor en Alaska.*
03,30 *La Tarde de Extremadura.* (R)
06,00 *De pueblo en pueblo.*
06,30 *En su punto.*

VIERNES 10 DE AGOSTO

08,00 *Euronews* (Información Internacional)
09,15 *Chiquititas*
10,00 *Carretera y manta.* (Redifusión) Concurso
10,30 *Apuesta por un amor.*
11,15 *La tarde de Extremadura* (R)
13,15 *En su punto.* (Redifusión) De lunes a viernes, Antonio Granero, el cocinero de Canal Extreamdura.
14,00 *Just for laughs.* Humor.
14,30 *Objetivo karaoke.*
15,40 *El Oso de la Casa Azul* (infantil).
16,00 *Detective Conan.*
16,40 *Doraemon* (dibujos animados)
17,10 *Código postal.*
18,00 *La tarde de Extremadura.*
20,00 *En su punto.*
20,30 *Extremadura 20.30*
21,00 *El tiempo*
21,15 *Objetivo karaoke.*
22,15 *En buena compañía.*
22,30 *Gran Prix*
00,45 *Serie Oro: una gloria nacional.*
01,45 *Historias para no dormir*
02,15 *Alfred Hitchcock presenta...*
03,15 *Extremadura 20.30*
03,45 *EuroNews.*
04,15 *Videoclips.*
06,15 *De pueblo en pueblo.*
06,30 *En su punto* (R)

SABADO 11 DE AGOSTO

07,00 *De pueblo en pueblo.*
08,30 *Euronews.* (Información Internacional)
09,30 *Ninja Hattori*
10,15 *El tritón de Ned.*
10,45 *Jacques Cousteau.*
11,15 *Ninja boy.*
11,45 *Phanton spirits.*
13,00 *Media falta*
13,30 *El elefante sónico.*
14,00 *Castillos de Extremadura.*
14,30 *Winx Club.*
15,00 *Marsupilami.*
15,30 *Tommy & Oscar.*
16,00 *La ley de la bahía.*
16,45 *El joven Hércules.*
17,45 *Los últimos paraisos.*
18,00 *Cine familiar*:

"Sube y baja"

Género: Comedia
Nacionalidad: México
Director: Miguel M. Delgado
Actores: Cantinflas, Teresa Velásquez, Joaquín García Vargas, Domingo Soler, Carlos Agostí, Alejandro Ciangherotti, Georgina Barragán, Luis Manuel Pelayo, Mercedes Rufino, León Barroso, Eduardo Charpenel, Alberto Catalá.
Sinopsis: Un hombre que ya ha sido despedido de varias empresas recibe le encargo de obtener un contrato con un campeón internacional de los deportes.
Calificación moral: Todos los públicos
Duración: 100 minutos.

20,00 *Kaos.*
20,30 *Extremadura 20.30 Fin de semana.*
21,05 *Just for laughs.*
21,15 *Lo mejor de objetivo karaoke*
21,30 *Woopie.*
22,00 *Cine*

"El Gran Gastby y su historia"

Director: Jack Clayton
Año: 1974
Intérpretes: Robert Redford, Mia Farrow, Bruce Dern, Karen Black, Scott Wilson, Sam Waterston, Lois Chiles, Howard Da Silva, Roberts Blossom
Género: DRAMA
Certificado: No recomendada para menores de 18 años
Sinopsis: Los años 20 nunca han estado mejor descritos que en esta romántica y suntuosa nueva versión del clásico de F. Scott Fitzgerald sobre la Era del Jazz.
Robert Redford interpreta a Jay Gatsby, un hombre que estuvo muy enamorado de la hermosa y arruinada Daisy Buchanan (Mira Farrow), que le fue arrebatada por un joven rico. Pero ahora Gatsby, misteriosamente, posee una gran fortuna... y está decidido a arriesgar todo para conquistar a Daisy. Pero además encontramos una opulenta evocación de la época del jazz más caliente y del champán más frío, mujeres tan exóticas y exigentes como las flores de un invernadero, vidas truncadas muy pronto por demasiados excesos...

23,30 *Kaos*
23,45 *Historias del otro lado*
00,45 *Extremadura 20,30* (R)
01,15 *El lince con botas.*
01,45 *EuroNews.*
02,15 *Just for laughs..*
02,45 *El elefante sónico* (R)
03,15 *Videoclips.*

DOMINGO 12 DE AGOSTO

07,00 *De pueblo en pueblo.*
08,00 *Chiquitita.*
09,00 *Euronew*
09,30 *Amiga natural*
10,00 *Ingenio Natural.*
10:30 *Mundos perdidos.*
11,30 *Grand Prix.*
13,30 *Extremadura, tierra de toros.*
14.00 *Zona empresa.*
14,30 *Flipper.*
14,45 *Winx Club.*
15,15 *Marsupilami.*
15,45 *Tomy & Oscar.*
16,15 *La ley de la bahía.*
17,00 *Al oeste*:

"Sombras en el rancho"

Género: Western
Nacionalidad: USA
Director: Nathan Juran
Actores: Audie Murphy, Lori Nelson, Chill Wills, Roy Roberts, Russell Johnson, K.T. Stevens, Madge Meredith, Lee Van Cleef, I. Stanford Jolley, Ross Elliott, Ralph Moody, Eugene Iglesias, Phil Chambers.
Sinopsis: Jim Harvey será contratado para escoltar un vagón de tren mientras realiza su viaje al oeste. Pero serán atacados por los indios.
Duración: 79 minutos.

18,30 *Ruta Oeste.*
19,00 *El vuelco de tu vida.*
19,30 *Chiloé.*
20,00 *Kaos.*
20,30 *Extremadura 20.30*
21,00 *Just for laughs.*
21,15 *Monk*
22,00 *Cine clásico*

"La reina de África"

Género: Aventuras / Romántica / Bélica
Nacionalidad: Gran Bretaña / USA
Director: John Huston
Actores: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull, Theodore Bikel, Walter Gotell, Peter Swanwick, Richard Marner.
Sinopsis: Narra la historia del dueño de una barcaza que por alquilarla a la hermana de un predicador que ha fallecido a causa de una incursión del ejército alemán al poblado donde ejercía su ministerio, se ve envuelto en una misión imposible: *hundir a un barco de guerra de dicha nacionalidad.*
Calificación moral: Todos los públicos
Duración: 105 minutos.

23,45 *Extremadura tierra de toros*
00,15 *El lince con botas.*
00,45 *Extremadura 20,30* (R)
01,15 *Zona empresa.*
02,00 EuroNews.
04,30 En su punto. (R)

emerita televisión

LUNES 6 DE AGOSTO

01,00 a 12,00 *Reposición de todos los programas.*
12,00 Ángelus y *misa.*
14,00 *Cocina al día.*
14,30 a 20,00 *Reposición de todos los programas.*
20,30 *Informativo.*
21,30 *Boca a boca.*
22,00 *Con buena onda.*
00,30 *Informativo.*

MARTES 7 DE AGOSTO

00,00 a 12,00 *Reposición de todos los programas.*
12,00 Ángelus y *misa.*
14,00 *Cocina al día.*
14,30 a 20,00 *Reposición de todos los programas.*
20,30 *Informativo.*
21,00 *De barrio en barrio.*
21,30 *Con buena onda,* magazín.
22,00 *Con buena onda.*
22,30 *Informativo municipal.*
00,30 *Informativo local.*

MIERCOLES 8 DE AGOSTO

00,00 a 12,00 *Reposición de todos los programas.*
10,00 *Homilía del Papa.*
14,00 *Cocina al día.*
14,30 a 20,00 *Reposición de todos los programas.*
20,30 *Informativo.*
21,00 *Informativo municipal*
20,00 *Informativo local.*
22,00 *Con buena onda.*
22,30 *Informativo municipal.*
00,30 *Informativo*

JUEVES 9 DE AGOSTO

00,00 a 12,00 *Reposición de todos los programas.*
12,00 Ángelus y *misa.*
14,00 *Cocina al día.*
14,30 a 20,00 *Reposición de todos los programas.*
20,30 *Informativo.*
21,00 *De barrio en barrio.*
22,00 *Con buena onda.*
22,30 *Boca a boca.*
00,30 Informativo.

VIERNES 10 DE AGOSTO

00,00 a 12,00 *Reposición de todos los programas.*
12,00 Ángelus y *misa.*
14,00 *Cocina al día.*
14,30 a 20,00 *Reposición de todos los programas.*
20,30 *Informativo.*
21,00 *La voz del ciudadano.*
22,30 *Informativo.*
00,30 *Informativo*

Tele Mérida

LUNES 6 DE AGOSTO

12,30 *Las mañanas.*
14,30 *Informativo.*
15,15 *El Gato al agua.* Tertulia.
19,00 *MTV.*
21,00 *Informativo II Edición.*
21,45 *Las mañanas.*
23,15 *Las Mañanas.*
00,45 *Informativo.*
01,30 *Intereconomía TV.*

MARTES 7 DE AGOSTO

10.30 *La Prórroga.*
12.30 *Las mañanas.*
14.30 *Informativo.*
15,15 *El Gato al agua.* Tertulia.
19,00 *MTV.*
21,00 *Informativo II Edición.*
21,45 *Las Mañanas.*
01,15 *Informativo.*
01,45 *Intereconomía TV.*

MIERCOLES 8 DE AGOSTO

10.30 *La Prórroga.*
12.30 *Las mañanas.*
14.30 *Informativo.*
15,15 *El Gato al agua.* Tertulia.
19,00 *MTV.*
21,00 *Informativo II Edición.*
21,45 *Las Mañanas.*
01,15 *Informativo.*
01,45 *El Gato al agua.* Tertulia.

JUEVES 9 DE AGOSTO

10,30 *La Prórroga.*
12,30 *Las mañanas.*
14,30 *Informativo.*
15,15 *El Gato al agua.* Tertulia.
19,00 *MTV.*
21,00 *Informativo II Edición.*
21,45 *Las Mañanas.*
01,15 *Informativo*
01,45 *El Gato al agua.* Tertulia.

VIERNES 10 DE AGOSTO

10,30 *La Prórroga.*
12,30 *Las Mañanas.*
14,30 *Informativo.*
15,15 *El Gato al agua.* Tertulia.
19,00 *MTV.*
21,00 *Informativo II Edición.*
21,45 *Las Mañanas.*
01,15 Informativo
01,45 *Intereconomía TV.*

SABADO 11 DE AGOSTO

15,00 *Resumen semanal de noticias.*
17,00 *Las Mañanas de Pepe None. Resumen semanal.*
19,00 *El Gato al agua.* Tertulia.
21,45 *Resumen semanal de noticias.*
23,45 *Las Mañanas.* Resumen semanal

DOMINGO 12 DE AGOSTO

15,00 *Resumen semanal de noticias.*
17,00 *Las Mañanas de Pepe None. Resumen semanal.*
19,00 *El Gato al agua.* Tertulia.
21,45 *Resumen semanal de noticias.*
23,45 *Las Mañanas de Pepe None..* Resumen semanal

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento de Mérida	924 380 100	Centro de Salud Urbano II	924 302 411	Servicio de Limpieza	924 373 163
Asamblea de Extremadura	924 383 000	Centro de Salud Urbano III	924 303 261	Servicio de Electricidad	924 300 360
Policía Local de Mérida	924 380 138 (092)	Hogar de Mayores Calvario	924 009 824	Servicio de Agua	924 301 754
Policía Nacional	924 314 711	Hogar de Mayores Reyes Huertas	924 009 842	Servicio de Gas	924 311 003
Guardia Civil	924 371 200	Estación de Autobuses	924 371 404	Of. M. Información al Consumidor	924 330 654
Guardia Civil de Tráfico	924 370 004	Estación del Ferrocarril (informacion)	902 240 202	Oficina de Turismo	924 315 353
Bomberos	924 372 861	Taxi	924 315 756	Biblioteca Jesús Delgado Valhondo	924 003 070
Protección Civil	924 380 132	Taxi	924 371 111	Biblioteca Juan Pablo Forner	924 330 680
Cruz Roja	924 330 353	ITV	924 009 800	Palacio de Congresos y Exposiciones	924 007 300
Urgencias	924 381 000 (112)	ITV (cita previa)	902 488 000	Centro Cultural Alcazaba	924 330 602
Hospital de Mérida	924 381 000	INEM	924 370 361	Casa de la Juventud	924 303 267
Hospital Psiquiátrico	924 388 081	Transportes Urbanos	924 304 502	Sala Trajano	924 313 955
Centro de Salud Urbano I	924 373 321	Aereopuerto de Badajoz	924 210 400	Cines Cinesa El Foro	924 389 034

EL TIEMPO EN MÉRIDA

Fuente: Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente)

AGOSTO	Lunes 6		Martes 7		Miercoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11
	A.M.	P.M.	A.M.	P.M.				
Estado del cielo								
Probabilidad de precipitación (%)	0		0		0	0	0	0
T. máxima (ºC)	34		33		35	36	35	34
T. mínima (ºC)	20		18		19	19	19	18
Viento (Km/h)	14	14	11	11	Calma	7	Calma	Calma
Índice UV máximo	8		8					

FARMACIAS

Jose Trias
Avda Lusitania 30 - **924310307**

Ernesto Trias
Madalena 45 - **924310255**

Luis Fernandez
Berzocana 2 - **924311656**

Gomez-Pantoja
Santa Eulalia 18 - **924311605**

Manuel Aunion
Santa Eulalia 68 - **924311607**

J. Diez- A. Caballero
Santa Eulalia 8 - **924313303**

Ignacio Ramirez
Santa Eulalia 16 - **9241707**

Angel Fernandez
Santa Eulalia 27 - **924311507**

Laura Manzano
J Ramon Jimenez 2 - **924371267**

Elena Rodriguez
Concordia 15 - **924315402**

Elisa de Tena
Los Maestros 35 - **924311056**

Dolores Plasencia
Almendralejo 47 - **924316551**

Fernando Hernandez
Marques Paterna 2 - **924312809**

Blanca Hernandez-Pacheco
M. Unamuno 2 - **924316308**

Victoria Garcia-Pelayo
M. Auxiliadora 11 - **924316757**

M. Julia Rodriguez
M Hernandez-Gil - **924302155**

Mercedes Estrada
Rosso de Luna 15 - **924372694**

Mario Balanzategui
Avda Americas 8 - **924370854**

Lucila Herrero
Pza S. Juan 1 - **924312656**

María Ángeles y Felisa Santana
S.Salvador 12 - **924313408**

Felisa Rodriguez
Santa Romualda 26 - **924318816**

Pilar Orgaz
Diego M. Crehuet 3 - **924330052**

Dolores Moreno
Santa Catalina 12 - **924315706**

Jose M Roman
Marconi 2 - **924373592**

FARMACIA DE GUARDIA

Carla Blanco - Via Plata 5

CARTELERA

CINE

CINESA EL FORO

Los Simpson: La Película
Dirección: David Silverman
16,30 18, 30 20,30 22,30

Harry Potter y la Orden del Fénix
Dirección: David Yates
16,15 19,00 22,00

Café solo o con ellas
Dirección: Álvaro Díaz Lorenzo
22,45

Ratatouille
Dirección: *Brad Bird*
16,00 18,15 20,30 22,45

Planet terror
Director: Robert Rodríguez
16,00 18,05 20,15 22,30

El guía del desfiladero
Dirección: Marcus Nispel
16,00 18,05 20,25 22, 35

Next
Dirección: Lee Tamahori
16,00 18,05 20,00 22,20

ARTES ESCÉNICAS

TEATRO ROMANO
Lisístrata (teatro)
Dramaturgia:
Manuel Martínez Mediero
Dirección: Antonio Corencia
Del 9 al 14 de agosto.
23 h

ALCAZABA
Orestiada (teatro)
Versión libre: Diana de Paco
Dirección: Antonio Saura
Del 10 al 12 de agosto.
23 h

Puntos en los que puede encontrar *VOZ emérita*

Hemos cambiado el sistema de distribución del periódico, en lugar de hacerlo mediante buzoneo, a partir de ahora lo podrá encontrar en los sitios del listado adjunto, que iremos ampliando en la medida que nos sea posible.

ZONA CENTRO
Kiosko La China
Casino
Dehesa Santa María
Vía Flavia
Bar El Lebrel
Bankinter
La Caixa
Caixa General
Bar La boardilla
Brasería El Templo
Bar Córdoba
Bar Renfe
Estanco esquina Adriano
Peluquería Manoli
Gestoría Cronos
Gestoría Central
La Cruz de Guía
Bar El Árbol
Bar El Rastro
Hotel Melia
Kioskos Plaza España

CONSEJERÍAS Y ORGANISMOS
Presidencia
Educación
Fomento
Dirección G. Comunicación
Casa de la Cultura

EL BARRIO
Bar Marcelino
Bar Lusitania
Peluquería Juan Ramos
Estanco

LAS ABADÍAS
Bar Vía de la Plata
Bar Los Ángeles
Agencia de la Vivienda
Bar José Mari (Santa Eulalia)
Bar Avenida

LA CORCHERA
Meson El Emperador
Talleres Higueros
Bocata Bocatín
Bar No sólo sidra
Bar Alaudae
Bar La Dehesa
Bar IES Albarregas
Bar Acueducto (Santa Catalina)

AVENIDA JUAN CARLOS
Bar Nova
Brasería Las tres fuentes
La Terminal Mutua
Montañesa
Mesón Los bodegones
Bar Tú y Yo

BDA. SAN ANDRÉS
Bar Soria
Bar Marsa
Bar Los Pescadores
Bar Villalonga
Grupo 5

ZONA SUR
Bar Carroza
Bar Thinos
Gino Ginelli

POLÍGONO NUEVA CIUDAD
Churrería Los Rosales
Bar Caribe
Sociedad de la Información
Fundecyt
Bar Bella Vista
Bar Valero
Bar El Yate 2
Bar El Sabor
Bar Los Naranjos
Gambrinus

POLÍGONO CEPANSA
Bar Restaurante El Yate
Gespesa
UPA-UCE
Bar La Pura

CENTRO EL FORO
Brasería Los Duendes
Coffi
Habanera
Dehesa Santa María
Instituto Extremadura
Instituto Saez de Buruaga
Cafetería Hospital
Puerta del Hospital
Bar Picafort
Academia de Tráfico

POLÍGONO EL PRADO
Bar El Prado
Bar Tany
Loro Paco
El Candi
La Cazuela
Bar Moruno
Gasolinera Vía de la Plata